

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٨٥ - ١٥ سبتمبر ١٩٦٤ - ١٠ مليا

سميرة أحمد - فيلم الذهب



صورة الغلاف



سميرة أحمد

في فيلم اللهب

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

للمشرف الفني : حلمي السوني

سكرتير التحرير : وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No 605 — 15-8-1984

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٩ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -
في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	لغة	لغة والبحرين
٧٠	مليما	بنغازي
٨٠	مليما	ليبيا طرابلس
١١٠	فرنكات	الجزائر
٩٠	فرنكا	المغرب

روايات الهلال

تقدم

العذراء المتسردة

بمقتضى
ايرل ستاناي جاردنر

رئيس التحرير
طاهر الطنجاوي

اليوم ١٥ سبتمبر

البشمن ٨ قروش

آخر خبر



يكتب لأم كلثوم
لأول مرة

الاذاعي الممثل الشاعر احمد خيمس ،
اتفق مع ام كلثوم قبل سفرها على كتابة
قصيدة شعرية تفنيها في الموسم القادم ،
القصيدة اسمها « أغنية الفياء » وافقت
ام كلثوم على فكرتها ومقدمتها . احمد
خيمس انتهى من كتابتها وارسلها الى ام
كلثوم في النمسا ، هذه اول مرة يكتب فيها
للكوكب الشرق . خيمس كتب لعبد الوهاب
اغنية واحدة اسمها « الروابي الخضر »
منذ اكثر من ست سنوات مضت . .

أول فيلم مشترك
مع الجزائر

فيلم « الافراح الكبيرة »
تحول الى انتاج مشترك مع
الجزائر . كان المفروض ان يكون
اول فيلم عربي يصور في الجزائر ،
ثم دارت مفاوضات على أساس
ان تشترك الجزائر في الانتاج
مع شركة الانتاج العالمي . أبطال
الفيلم الذي كتب قصته فوميل
ليب وبخرجه عاطف سالم هم :
شكري سرحان ورشدي ابالة
وصلاح ذو القيسار ونادية لطفي
وسعاد حسني . ونجوم جزائريون



ايقون

هل منكم من يتذكر السوارس ؟

زكي رستم وافق على ان يقوم
ببطولة تمثيلية « سوارس »
سيد « في التلفزيون » يخرجها
احمد عثمان . . وهي مقتبسة
من قصة مشهورة لتشاربفيسكي . .
القصة تعكس ان عم سيد فشل
.. سنة يعمل على عربة سوارس
.. ثم ظهرت السيارات وطفقت على
عربته ، وحاول ان يقاوم الاختراع
الجديد . لكنه فشل . هذه
هي اول مرة لزكي يمثل بالتلفزيون
.. تمثل معه امينة رزق . .





● ● اتحاد الاذاعات الاسبوعية
طلب من اذاعتنا تبادل برامج الاطفال
والتمثيليات والمسئولات
الصوتية ● كل المؤثرات الصوتية
الموجودة عندها مسودة من الخارج

● ● احمد بدوخان ونجب
محفوظ مستشارا المؤسسة العامة
للتنمية في اجازة ● سعادان معا
في اول أكتوبر ● بدوخان في اجازة
مرضيه لمدة ٤٥ يوما ونجب في
اجازته الاسبوعية ●

● ● صلاح ابو سيف وعلى
الزرقاني ● عاددا من بيروت ● كانا
قد سافرا اليها لحضور مهرجانات
بعلبك ● صلاح مسود هذه المهرجانات
كجزء من فيلمه « افراح بعلبك »
وعلى كتب أسر مشاهد السيناريو ●

● ● « السبع » تمثيلية من
تأليف محمود سامي ● تشارك في
بطولتها مخلوبه جميل وحسن حامد
وابراهيم سكر ● يبدأ تصويرها في
سبتمبر ٢٠٠٠ القادم ●



٤ مسرحيات فقط للنجوم

تقرر في مسرح التلفزيون ان
يقتصر الاستعانة بالنجوم من خارج
المسرح على ٤ مسرحيات فقط في كل
موسم مسرحي لكل نجمة او نجم
● اول مثله طبق عليها هذا
القرار هي زوزو نبيل ، فقد طلبها
احد المخرجين في احدى المسرحيات
ولكن ادارة الخدشات الانتاجية بالمسرح
اعتزمت على الاستعانة بها استنادا
على هذا القرار الذي فوجئ به
مخرجو مسرح التلفزيون ●●●

شعبة جديدة لمسرح الاطفال

السيد بدر قرر تكوين شعبة جديدة لمسرح الاطفال حتى تعمل واحدة
في القاهرة والثانية في الاسكندرية طوال الموسم بعد النجاح الكبير الذي
صادفته شعبة الاسكندرية ● قرر السيد بدر ان يستعين بجميع
المواهب الفنية التي درست مسرح الاطفال واحتياجاته الفنية ● ●
سيعلن عن هذا في الصحف ●● مطلوب من كل واحد من الفنانين له
علاقة بمسرح الاطفال ان يقدم اليه يستعين به في مسرح الاطفال ●

● ● مديعة بصري مستنتج
فيلما ثانيا لحساب المؤسسة ● لم
تحدد القصة ● ولا المخرج طيما ●

● ● بديع خيري يكتب مسرحية
جديدة يفتتح بها الموسم الشتوي
لفرقة الريحاني ● الاسم المؤقت لها
هو « حبيب الست » يخرجها احمد
حلي ●

● ● ٢٠ فيلما قصيرا مستنتجها
ادارة الافلام القصيرة التابعة لمؤسسة
السينما ● تدور كلها حول
الاشتراكية ●

● ● المحافظات ستعاود شركة
دور العرض في انجاز برنامج انتاج
● سينما القرية ● بحيث ينفذ
المشروع في عامين فقط ●

● ● ابو منصور أصبح اسمها
« مسيحية » ● هذه المسلسلة
التلفزيونية التي كتبها محمد زكي
عبد القادر ● يخرجها الشفيقي في
الشهر القادم ●

● ● كلوي جرائته يقول انه
قرر اعتزال التمثيل ● قال ان
الضرائب قد تركت له ما يسمح له
بان يعيش عيشة بسيطة ●

● ● وميسر نجيب وقع اتفاقا
مع شركة الانتاج السينمائي العالمي
على ان يعمل مديرا للانتاج مع بعضه
تصوير فيلم « الانجيل » ●

● ● سليمان جميل ●●
يطير الى روما ليقضي اسبوعا مبعوثا
من شركة الانتاج العالمي ● سليمان
سيضع في روما الموسيقى العربية
المصاحبة لفيلم « جمال بلدنا » وهو
ساعة بالالوان اخريه ماريو روسو
مخرج « العالم في الليل » ●



فلسف الفن في القاهرة

● ناهد شريف اعتذرت عن القيام بطولة تمثيلية سهرة لارتباطها
بالتصوير الخارجي لفيلم تنابلة السلطان ● خسرت ٨٠ جنيهها ●
مديحة سالم ستقاضي ٤٥٠ جنيهها عن دورها في فيلم ايام معدودة
بصمود ٢٠٠ جنيه ● احمد غانم رفع اجره في حفلات الافراح الى
٥٠٠ جنيه ليتمكن من مواجهة عمله في المسارح ● كمال الشيخ ستقاضي
٤ آلاف جنيه عن اخراج فيلم (٧ مداخل الى القاهرة) قصة ابراهيم
البني ● بصمود ١٠٠ جنيه ● عادل صادق سيخرج لعبسبب
إلمنتاج فيلم (رجال وظلال) ستقاضي ٤٠٠ جنيه ● امال شريف
ستتحقق صفقة من الاسكندرية خسرت فيها ٤٨ جنيه ا ●●●



يصورون في التلفزيون

● تمثيلية « العيب » تأليف
الدكتور يوسف ادريس وهي
تمثيلية سهرة من اخراج ابراهيم
الصحن و بطولة فيزي البدواوي
وشفيق نور الدين وتوفيق النلق
وعبد السلام محمد ● والعلقة
الجديدة من برنامج مشكلة الذي
تقدمه ثريا حمدان يخرجها مصطفى
سمهان وتقوم بطولتها سلوى محمود
وهي تدور حول مشكلة الزوج
الذي يهجر بيته واولاده ويوزع قلبه

رجل الشاعر يقول:



● التلفزيون العربي مفخرة من مفاخر نورنا التي ستبقى على مدى الدهور والأعوام دليلاً قاطعاً، وبرهاناً ساطعاً على أن الإرادة العربية تستطيع في فترة قصيرة أن تصنع المعجزات، ومن خطورة أداء التلفزيون أن آثاره لا تقف عند حد جيل من الأجيال وإنما تمتد إلى أجيال بعيدة، يشترك في صنعها، وتكيفها وخلق آرائها واتجاهاتها وميولها، ونسبها يحاول صحن، أن ينقد «فيلما» بآيها «عرضه» التلفزيون، أو يندد بأفنيه مائه أخرجها التلفزيون فإنه لا يمكن أن يهدف من وراء ذلك إلى الإنصاف من المجهود الضخم الذي قام به هؤلاء العاملون في التلفزيون وعلى كل العاملين في هذه الأداة الخطيرة أن يؤمنوا بأن اهتمام الجمهور، والصحافة على الخصوص بالتلفزيون والرغبة العامة بأن يكون مثالياً في كل شيء مبعثه الإيمان بخطورة هذا الجهاز في الحاضر والمستقبل..



محمد زكي عبد القادر



صلاح أبو سيف

● ولهذا كله نفساقت، كصحفي ومواطن من الكلمة، التي نشرها أحد الزملاء الصحفيين في مجلة الإذاعة عن الاستاذ زكي عبد القادر لأنه رأى رأياً معارضاً لرأيه في التلفزيون وقد يكون هذا الرأي خاطئاً، وقد يكون صواباً وقد يكون غريباً، وقد لا يكون غريباً ولكنه على أية حال رأى ارتأه استاذ جليل له قدره ووزنه، ولم يكن هناك داع لقسوة الهجوم عليه وآتيانه باخطر التهم بسبب هذا الذي ارتأه في التلفزيون، لأن معنى ذلك أن كل واحد سيقول رأيه في التلفزيون سيهاجم، بمثل هذه القسوة.. والاستاذ زكي عبد القادر من طليعة كتابنا الذين وقفوا دائماً مع الشعب والذين كانت كتاباتهم دائماً وأبداً في صف الشعب وزكي عبد القادر بمقالاته، ونحو النور، ومجلة الفصول كان في فترات طويلة وأجعة من الواحات الظليلة التي كنا نلجأ إليها في وقت الظلام وقبل أن تقوم ثورتنا الخالدة.. أقول هذا لا دفاعاً عن استاذ من تلميذه وإنما حق مخلصة، صافية، صادقة، ما أقس الهجوم عندما يكون المهاجم صحفياً ومن وجه إليه الهجوم صحفي آخر، من صحفي الطليعة!

● بعض اصديقاء صلاح أبو سيف يقولون أن كل الأفلام دون المستوى، التي عرضتها مؤسسة السينما، لا علاقه لها بالمؤسسة، لم تشترك المؤسسة في اختيار قصصها، ولا في وضع السيناريوهات الخاصة بها، ولا في إخراجها، وإنما قد جاءت إليها من خارج المؤسسة بعد أن صورت في التلفزيون قبل أن تقوم المؤسسة فهو الآن لم ينهض، وهو الآن عند موقفه موقف الالتزام بالعمل الجاد، الخالص..

● هل صحيح أننا رغم الميادين الواسعة التي اتسعت بإفاق العمل الفني، في حاجة إلى نجوم جدد في السينما، والمخرج والتلفزيون.. شهدت جلسة مع أحمد سعيد كاتب قصص «الجانين» وكمال اسماعيل واضع السيناريو الخاص بها، وجمال الشرفاوي مخرج الحلقات التلفزيونية للقصص، وكانت الجلسة لاختيار النجوم الذين سيعملون في الحلقات، وكان كشف أسماء الممثلين والممثلات بل والكوميكس موجوداً، ومع وفرة العدد، إلا أنه تبين لنا أننا بحاجة ماسة إلى مضاعفة عدد العاملين في الحقل الفني مرة، ومرات وآت وجوهاً جديده، تتميز بثقافتها، وإدراكها وكفايتها ووعياً يجب أن تقدم إلى الميدان صبري أبو المجد

● المخرج أحمد أبو القمصان بالبرامج السائدة بعد تمثيلية جددته «الثاني السعد» لإخراجها في ساعة كاملة.. اختار للبطولة محسن سرحان الذي يشترك لأول مرة في برنامج مع العائلة.

● التلفزيون العربي يحتفل اليوم بمناسبة فوزه بأربع جوائز في مهرجان التلفزيون، والثانية ذكرى انتصار المرشدين العرب في قناة السويس.

● ليل طاهر ستقوم بطولة تمثيلية «غفران».. يشترك معها في البطولة عماد الحريري، تداع في خمس حلقات كاملة ويبدأ تسجيل أول الحلقات في الأسبوع القادم.

● استقر الرأي على إعداد حسن للقيام ببطولة فيلم «عازب من الأيام» أمام فريد شوقي الذي سخرجه حسام مصطفى لحساب شركة القاهرة.

رفض بطولة

العنب المر

حسن كمال، مخرج التلفزيون الفائز بجائزة الدراما الأولى في مهرجان عن فيلم «العنب المر» رفض بطولة فيلم «قابلة» ريميس نجيب منذ أيام وعرض عليه دور البطولة أمام لبنى عبد العزيز في فيلم «العنب المر» الذي كتب له السيناريو فاروق عجرة، حاول ريميس اقتناع حسن بالتمثيل ولكن حسن تمسك بأنه مخرج فقط وليس ممثلاً. قال لنا حسن أنه لا يستطيع أن يتحول عن عمله كمخرج بهذه السهولة في الوقت الذي يستعد فيه لإخراج المستحيل



قريبة أغرقها الفيضان

بعد أسبوعين لنور الكاهن والنور فيلم «الجسر» الذي ينتجه حسن رمزي لحساب مؤسسة السينما وتلور حوادث الفيلم حول قرية يغرقها الفيضان. كتب القصة والسيناريو والحوار د. محمود توفيق. يخرج الفيلم عاطف سالم حسن يستعد أيضاً لإنتاج «المدخل للقاهرة» الذي يشترك السيناريو مع فتح زكي في كتابة السيناريو له.



أول منتج تحتكره

شركة القاهرة

المنتج عباس حلمي فرد أن يتفرغ بكل جهوده كمنتج ومهندس ديكور للعمل لحساب شركة القاهرة للسينما. وقع عقداً مع جمال الليثي رئيس الشركة. سيتولى إنتاج ثلاثة أفلام يبدأ تصويرها في منتصف أكتوبر الثلاثة هي «الخاتمة» إخراج كمال الشيخ و«الثلاثة يحونها» إخراج محمود ذو الفقار و«حورية من المريخ» إخراج فطين عبد الوهاب

هستون.. ماذا

يصور بالقاهرة

المخرج الأمريكي جون هستون يصل إلى القاهرة خلال ثلاثة أسابيع. الفريق الفني الذي يصاحبه يصل عدده إلى ١١٠ من الفنيين. سيصور هستون في القاهرة بعض أجزاء من فيلم «الانجيل» الذي صور جزئياً كبراً منه في روما، وكان منتجه دي لورنتيس قد اتفق مع المسئولين في القاهرة على تصوير هذه المشاهد التي قدرت تكاليفها بـ ٢٠ ألف دولار

عزيزى المشارك

في هذا العدد مقال أحب أن تقرأه . المقال موضوعه « الخنافس » . وأنا أرجو أن لا تضحك . لا تتصور أن هؤلاء الخنافس أولاد هلافت فالصومدين . لا . فان حكاية الشعر الطويل المدلل على جيئهم مجرد تقليد للشهرة . أما من الأولاد أنفسهم فجميل جدا . فقد أتبع لي أن أسمع بعض أغانيهم فادهشني انها جميلة وناعمة جدا . وعرفت لماذا حظت اسطواناتهم الارقام القياسية . وعندما تقرأ المقال الذى تنشره الكواكب اليوم . وهو أول مقال جاد نشر بالعربية عن الخنافس . . . ستكتشف مثلى انهم فنانون فعلا وليسوا مهرجين . . .

وفي هذا العدد مفاجأة . لقد عاد احمد رجب الي « اتعافنا » بمقالاته الطويلة وذلك بعد اجازته الطويلة . . . لقد غاب عنكم ثلاثة اشهر . صحيح أن اجازته ليست ثلاثة اشهر . وأما هي شهر واحد فقط . احمد يستعد للاجازة قبلها بشهر . . . ويستريح بعدها شهرا . . . وفي العدد القادم من صدقتكم « الكواكب » تحقيق صحفي كبير عن مهرجانات السينما الدولية . . . وهل نذهب اليها أو لا نذهب . وذلك بعد أن طالبت الكواكب بان نأخذ اجازة من المهرجانات وبلاش ففصيح . اقرأ في العدد القادم كلاما صريحا « جدا » قاله رمسيس نجيب وكمال الشيخ ويوسف شاهين والنتيجة الكبيرة « آسيا » والفنانة لبنى عبد العزيز وغيرهم .

وفي العدد مقال بديع عن فنانة لا تتكلم الا نادرا . انها تيللى مظلوم . لقد سجل معها احمد عبد الحميد حديثا فنيا طويلا فيه آراء جديدة ستثير ضجة مثل اقتراحها ان نقيم . لأول مرة في العالم . - القطار المسرح . تصور « مسرح في قطار » !

ونتابع في العدد المقبل سلسلة مقالاتنا عن المخرجين والمصورين . بعد أن قدمنا لك المخرج الذى يحترم وقتك « جلال الشرفاوى » . مستقدم لك المصور وديد سري الذى « برسم بالنور » . . .

آخر خبر : نجاح سلام يستعمل على المسرح . . . اقرأ التفاصيل في العدد القادم مع قصة أحدث فرقة موسيقية عربية . . . وهى فرقة يراسها عازف الكمان احمد الحفناوى . . . وأخيرا . . . هندا موضوع « غير عادى » . . . وصور غير مادية طبعاً ! ! - عن بريجيت باردو . . . وهنا أقول لك : الى اللقاء . . . سعد الدين . . .

● ● ● أجهزة والات جديدة لتسجيل الفيديو وودت للتليفزيون القاهرة . تم تركيب الات لتسجيل الجديدة . أصبح لكل استوديو وحدة تسجيل كاملة خاصة به .

● ● ● تقرر صرف مكافأة لكل العاملين في الافلام التى فازت في مهرجان التليفزيون هذا العام . . . هذا خبر معروف . الغير معروف أن المكافآت التى تقرر صرفها للفائزين في العام الماضى لم تصرف الا منذ أيام !

● ● ● « اشباح الليل » قصة وجدى قنديل عن كفاح الفنانين في الاسماعيلية ضد الانجليز . ستنتجها شركة للمنتاج . أرسلت الشركة السيناريست احمد عبد الوهاب الى الاسماعيلية لسماع قصص البطولة من الاحمال وللإتصال ببعض الفنانين الذين أسهموا في الحركة .

● ● ● احمد شوقي المخرج التليفزيونى سيقوم بإخراج قصة « خادمة » من أشهر قصص يوسف السباعى في ٣٠ حلقة .

● ● ● ابراهيم الصحن يسافر الى كينيا في بعثة تليفزيونية لمدة شهرين . تنفيذ لاتفاقية التبادل الثقافى .

● ● ● تتجه النية الى الفناء . منصب نائب المستشار في طرق التليفزيون . سيتحولون الى مخرجين

● ● ● عبد الحميد الحديدي رافق على طلب آمال فهمي باستفتاء الممثلين اللازمين لتمثيليات الشرق الاوسط من نظام الدورة الاداعية .

● ● ● فرقة عادل خيرى المسرحية بالاسكندرية رفع أجرها الى ٣٠ جنيها عن تسجيل المسرحية

● ● ● « اندريه بورسيليه » وهو من أنجح المخرجين الشبان في المسرح الفرنسى . تحول الى السينما . أول أفلامه اسمه « ماري سول » وتقوم بطولته النجمة « دانييل دييولوم » . تظهر في الفيلم شقراء . . . ترقص وتغنى في كاباريه .

● ● ● « شجرة القوم » المرأة التى خلفها التاريخ سيقدمها التليفزيون في خمس حلقات كاملة . . . أمدتاريخ شجرة القوم محمود اسماعيل . سيقدم التليفزيون سلسلة دائمة للنساء الخالدات . الحلقات التالية ستكون من « قطر الندى » .

● ● ● الفيلم الجديد الذى ستنتجه سيرة احمد ستأخذ قصته من فيلم أجنبي عرض منذ ١٠ سنوات باسم « سيدة النادى الليل » .

● ● ● معهد الموسيقى العربية يعود الى فكرة تبني أصوات جديدة تحت إشرافه . سيمقد امتحانا للاختيار في الاسبوع الاول من نوفمبر .

● ● ● كل الاخيار التى نشرت عن المسرح الثانى من باب التخمين . لن يتقرر مصير هذا المسرح قبل اجتماع مؤسسة المسرح

● ● ● اشاعة كمال الوسط الفنى تقول ان حلى رفلة مرشح لمنصب اخر غير منصبه الحال لم قبلمنتاج .

● ● ● تقرر هديا أن يبهامسرح التليفزيون موسمته السنوى في القاهرة باعادة عرض المسرحيات التى عرضت في الاسكندرية فقط !

● ● ● عمال الاستديوهات تقدموا بذكرى الى الدكتور حاتم يطالبون بإنشاء مدينة رياضية داخل مدينة السينما الجديدة .



● ● ● « جورج صائد » الكاتبة الفرنسية . . . تستعد المخرجيسة الفرنسية « آجنس فاردا » لتقديم فيلم يروى قصة غرامها بالفنانه « ألفريد دوموسيه » . . . تمثيل « آلى جيراردو » شخصية « جورج صائد »

● ● ● يوسف وهبى أرسل سبل يطلب مجسوة من أفلامه مقاس ١٦ مالى لاهدائها لنادى الطلبة العرب في سويسرا .

● ● ● شكوكو انتهى من تلحين ملوج لثريا حلى . الملوج بمالج مشكلة تحديد الفصل . كتبه ابن الليل . هذه أول مرة يلحن فيها شكوكو لغيره . . .

● ● ● « آدموند بروم » وزوجته ولندا كريستيانة انتقلا من ايطاليا الى مدريد . . . سوف يقوم هوبطولة فيلم اسمه « لصومس الخيل » . . . بينما تقوم هي بطولة فيلم اسمه « حياة ذاعبة » إخراج « فرانكو روتزى » . . . « بروم » كان قد طلق « لندا » لمعاد اليها . « لندا » كانت متزوجة من النجم الراحل « ليون باور » . . .



فيلما الأول

٣ قصص

« لربا » . . . واحدة من القصص الثلاث التى يتكون منها أول افلامها « ثلاثة وجوه وامسرات » . . . يخرجه « فرانكو انولينا » وهو مخرج جديد يعتقد منتج الفيلم « دى لودنس » . انه سيلمع لربا . . . يشادك « لربا » في بطولة هذه القصة نجم الكوميديا الايطالى « البرنوسودى » . . . « ويتشارد هاريس » الذى يمثل امامها دور الزوج والعشيق معا . . .



كمال الطويل

يسافر أيضا

الموسيقار كمال الطويل سيسافر على حساب الدولة في بعثة دراسية لمدة خمس سنوات لدراسة التأليف الموسيقى في فرنسا وبريطانيا وايطاليا واسبانيا . نفس البعثة التى سيسافر فيها على اسماعيل . كانت الكواكب اسبق الحلقات الى نشر خبر ترشيح على اسماعيل للسفر . ثم صدر قرار بسفر كمال الطويل ايضا . على وكمال سيسافران معا قبل ان ينتهى عام ١٩٦٤ . . .



خضام بين

ديي وتوفى كيرتس

سوف يمضى وقت طويل قبل ان يشترك « تونى كيرتس » مع « ديبى رينولدز » في فيلم آخر بعد « وداعا ياشارلى » . . . يقولون هذا في هوليوود . . . والسبب هو ان الاثنين عدلت مشادة بينهما قالت « ديبى » خلالها لزميلها انه يجب ان يكون لها المكانة الاولى في الاستوديو . . . وكأنها ارادت ان تؤكد ذلك فانتقلت الى غرفة اكبر في الاستوديو وبوصيفتين !

ماذا في الاستوديوها

ستوديو مصر

في البلاتو (١) التمسخر
الداخلية لفيلم الطريق انتاج
القاهرة للسينما - اخراج
حسام - بطولة شادية وسعاد
حسنى ونجدة ورشدي اباطة -
البلاتوهان (٢) - (٣)
مطلان مؤقنا

ستوديو الاهرام

في البلاتو (١) ديكور فيلم
سكون العاصفة بعد نقله من
ستوديو مصر - بطولة زيزى
البدراوى - وشكرى سرحان -
وحسن يوسف - وعماد -
اخراج احمد ضياء الدين -
في البلاتو (٢) فيلم المدير
الفنى انتاج انساب الليثي -
واخراج فطين عبد الوهاب -
بطولة فريد شوقي - ولبل
ظاهر - وشريفة ماهر - وحسن
لابق وعبد النعم ابراهيم

ستوديو نجاس

فيلم معبودة الجماهير - بطولة
شادية - وعبد الحليم حافظ -

ستوديو ناصبيان

فيلم ايام معدودة انتاج
القاهرة للسينما وبطولة شادية
وصلاح ذو الفقار - اخراج
محمود ذو الفقار

ستوديو جلال

حكاية كل بنت اخراج احمد
فاروق - بطولة شويكار واحمد
خميس -
بناء ديكور لفيلم العنب المر



شادية



المدير الفني يركب بسكليت

المخرج فطين عبد الوهاب بدأ
تصوير المناظر الخارجية لفيلم
المدير الفني - صور فطين فريد
شوقي يركب عجلة ويذهب بها الى
المدرسة التي يدرس فيها للصغار -
القصة مأخوذة عن مسرحية - توباز -
التي رانها في الموسم الماضي
فيلما ملونا مثله بتر مسطور
وكان الربيعاني قد قدمها باسم
الجنينة المصرية



لماذا خرج بالبيجاما؟

كان فؤاد المهندس يجلس امام
التلفزيون في الاسبوع الماضي يتابع
حديث احد اساتذة الجامعة وهو
يتحدث في برنامج لقاء كل يوم
عن الكوميدي ونجوم الكوميدي
فان الاستاذ بين عبد النعم ابراهيم
وفؤاد ونقد فؤاد نقدا مرا والتي
عل عبد النعم واسرع فؤاد للتلفزيون
وكانت مشادة حامية بينهما



ف ٦٠ سينما ف وقت واحد

« جان جابان » و « فرنانديل »
يشتركان في فيلم جديد اسمه
« ناكور الجميل » اخراجه « جيل
جرانجيه » .. يبدأ عرضه في
٢٣ ديسمبر القادم في دور
سينما كبرى في باريس وفي نفس
الوقت في ٥٥ دارا اخرى في مدن
مختلفة في فرنسا وسويسرا وبلجيكا
مثلا مع فيلم « العاريس »

أفلامنا تعرض ف أمريكا

جاء سايبس ، مدير شركة
« النجوم الأربعة » الأمريكية
التي تملك سلسلة ضخمة من دور
العرض في أمريكا وقع في القاهرة
اتفاقية لعرض الأفلام العربية
وتوزيعها في الولايات المتحدة -
الجانب العربي مثله في توقيع
الاتفاقية المهندس صلاح عامر
وفتحى ابراهيم .. أربعة أفلام
ملونة اختارها كدفعة أولى هي
« الناصر صلاح الدين » و « واسلاماء »
و « امر الدماء » و « المحالين »



بعد ٤ سنين عاد مخرجا

هل تذكر الممثل فاروق مجرمة؟
لقد عاد أخيرا من هوليوود بعد
أن درس الاخراج في جامعة
كاليفورنيا لمدة ٤ سنوات -
تعافت معه شركة القاهرة
للسينما لكي يخرج لها اول
أفلامه - بدأ هذا الاسبوع
تصوير مناظر فيلمه « العنب المر »
في مزارع العنب بالمرج - حضر
جمال الليثي اول أيام التصوير -
قال ان فاروق سيقفز بعد هذا
الفيلم الى صف كبار المخرجين -
رئيس نجيب هو منتج الفيلم -
تقوم بطولته لبنى عبد العزيز
.. واحمد مظهر واحمد رمزي



مدير جديد لمسرح الجيب

سعد اردش مدير مسرح الجيب
وصاحب فكرة ادخال مسرح الجيب
في الجمهورية العربية المتحدة -
قدم استقالته من ادارة المسرح
منذ شهرين ومازال مصرا عليها -
كرم مطاوع الذي اخبر مسرح
الجيب مسرحية « يرما » هو
المرشح الان لتولى منصب مدير
فرقة مسرح الجيب بعد سعد



● ● شكوى عبد الوهاب مساعد مدير الخدمات الانتاجية بمرح التلفزيون اختير في بعثة فنية لدراسة الاذاعة المسرحية لحساب مسرح التلفزيون لمدة ٦ أشهر بلندن .

● ● ٦٠ أغنية مسجلة وصرفت أجور أصحابها مكرمة في التلفزيون منذ ٧ أشهر . في انتظار رأى لجنة الاستماع للتصريح بتصويرها

● ● «شون كوفري» الذي مثل رجل المخابرات «جيمس بوند» في فيلمين . يتخل عن هذه الشخصية في فيلم جديد اسمه «الثل» يصور اللصم الأكبر منه في أسبانيا ويخرجه «سيدني لوميت» .

● ● كاد سيد فارسيكور يقضى على العاملين في تصوير برنامج المحادثات أثناء تصويره . انتقبت القارب بعد انهيار الجزء الأخير من السد بالمخرج منير ناشد والمصور ميخائيل فام . أنقذ الاثنان بمساعدة من أمام الماء المتدفق من السد بالرغم من ذلك احتفظ الاثنان بالكاميرا سليمة .

● ● لجنة الاستماع بالإذاعة وافقت على تسجيل وإذاعة مسرحية « حارة الشرق » بعد حذف المشهد الأخير منها . وهو عن مسيدة غير شريفة ترفض السكن بالعارة .

● ● اسماعيل يس سجل للتلفزيون مونولوجاً جديداً بعنوان « آسائي سيداتي صادتي » . يشكر فيه من هموم الدنيا . كتب عبد اللطيف البسيوني .

● ● الممثل الصغير أحمد فوحات يقضى اليوم في القناة الثانية بالتلفزيون أغنية الذهاب إلى المدارس . تأليف عبد اللطيف البسيوني . إخراج سامي أبو النور تلحين عزت الجاهلي .

● ● فريد الأطرش استأذن الإذاعة في طبع أغنيته « بقي عاين تنساني » و « حبيب القلب من جود » على أسطوانات ، وافقوا للاول ورفضوا بالنسبة للثانية . الأغنية الثانية لم يمسح على إذاعتها سنة .

● ● حسن اسماعيل بدأ في إخراج سلسلة تلفزيونية من عشر حلقات بعد أن تمت موافقة الرقابة عليها . السلسلة أطلق عليها « صراع مع الأيام » .

● ● ديناتور « الفنية والمثلة الأمريكية » حصلت على الطلاق من زوجها « موريس سبيث » بعد أن اتهمته بأنه ينتقلها باستمرار . عمرها ٤٦ سنة .

● ● ميل فيور « يبدأ عمله هذا الشهر في فيلم « اليوناني » . في أسبانيا بدلاً من إيطاليا حسبما كان الاتفاق .

● ● ٣٠ بروفة مع سماد حسني وصلاح ذو الفقار قبل البدء في تصوير حلقات « اللقاء الرهيب » إخراج عمر بدر الدين .

● ● منير مراد يقسم الآن بثلاثين أغنية يونانية وضع كلماتها فتحي قورة . سيغنيها منير بنفسه في برنامج « كل شيء » .

● ● سامية دياب المثلة بفرقة الحكيم تعاقدت مع شركة فلمنتاج على العمل في ثلاثة أفلام . تقوم حالياً بتسجيل أحدها مع شويكار . تمثل دور صديقة البطلة .

● ● النقابات الفنية كلها ستضم في نقابة واحدة باسم «النقابة العامة للإعلام ودور الترفيه» . مقسمة إلى شعب لكل فرع من فروع الفن .

● ● أمال رمزي المثلة بفرقة الريحاني قررت تغيير اسمها . يحدث التباس بينها وبين المثلة كوتر رمزي بنفس الفرقة .

● ● رمضان خليفة مدير البرامج التسجيلية وضع برنامجاً يهدف إلى إنتاج أفلام تلفزيونية تغطي ٣٠ في المائة من مدة الإرسال اليومي .

● ● وطوبة الجولي الاسكندرية في الأسبوع الماضي منعت ماري منيب من العمل على المسرح يومين .

● ● نقابة الممثلين أرسلت خطابات دورية إلى ٢٨٥ عضواً تطالبهم باشتراكات متأخرة .

● ● ريتشارد بيرتون حل محل برت لانكستر في بطولة فيلم « الجاسوس الذي جاء من المنطقة الباردة » . يبدأ تصوير الفيلم في يناير القادم . انسحب لانكستر عندما أجل تصوير الفيلم لارتباطه بمقود أخرى .

● ● أسرة سيد سليمان الذي كان أشهر مونولوجست ، وصاحب مدرسة في هذا الفن وممثل فكاهي ممتاز . لم تصرف لها نقابة الممثلين معاشاً .

آخر صاروخ كانت مرضية

اسمها « ماريان كيس » وكانت تستغل مساعدة طبيب أسنان في نيويورك . ذهب مساعد المخرج ليصلح أسنانه عند هذا الطبيب وكان كل شيء قد أعد لتصوير الفيلم . أخرج المخرج بأن يقطعها دور مضيفة طائرة فيه . الفيلم اسمه « القدر هو الصائد » ويقوم ببطولته « جين فورد » . « نانسى كوان » . « رشها » نجاحتها لأدوار أخرى . نصحتها المخرج « رالف نيلسون » بأن تنفصل في الأغراء فقط .



كلمة ورد غطاها مع خايرة كامل

س - أيه سر نجاحك ؟
ج - أيمتى بالله وبهدق
س - وهدفك ما هو ؟
ج - أن يعلو شأن وطني . .
س - ولهذا تفنن دائماً أناشيد وإغاني حماسية ؟
ج - لأنها تنبع من مشاعري
س - فلماذا يهمك في حياتك ؟
ج - أولادى ونس
س - تقدمين أولادك على فنك ؟
ج - وهل تؤمنين بمشاعر أم أن فضلت على أولادك شيئاً ؟
س - هل تلتر من نحوهم برسالة معينة ؟
ج - أميهم للمشاركة في مسئولية الوطن
س - وما أحب إغانيك ؟
ج - « عاد السلام بأبلى »
س - ماذا فيها ؟
ج - هي مرتبطة بحديث هام في حياتنا
س - ولا غيرها ؟
ج - الاشتراكية الديمقراطية .
س - وميزتها . . ؟
ج - مرتبطة ببداى تقوم عليه حياتنا . .
س - وهل تميزين التعميم ؟
ج - العود أيام زمان والبيوت اليوم . .
س - وسبب تحولك من الواحد للآخر . . ؟
ج - البيانو يساعده في دراساتي .
س - أي دراسة ؟
ج - أدرس الهارموني . .
س - فهل تكون ممارسة التلحين ؟
ج - أبداً . . رغبة في زيادة لقائى الموسيقى . .
س - وأين لتدربين ؟
ج - مع أخى سليمان جميل .
س - وكيف يمكن أن تستفيدى من هذه الدراسة ؟
ج - أستطيع أن أحكم على اللحن بالقراءة فقط .
س - ولماذا الاداء ؟
ج - طبعاً أؤديه بالطريقة الصحيحة . .
س - وأى الوان الفن تحبينها أكثر ؟
ج - المسرح . . السهراته الحية . .





من أجل سيدني بواتيه

اصعب • سيدني بواتيه • من العمل في فيلم • سيانون • الذي يدور حول ماضي المخابرات ويخرجه • ريتشارد كوين • • كان يعتقد ان الفيلم سينتهي في الوقت المناسب ليبدأ العمل في فيلم آخر مسبق تعاقبه عليه وهو • حادث بدفورد • • أعلن انه ينسحب أسفا • • عدد من الممثلين في فيلم • سيانون • احتجوا على ذلك قائلين انه يعاقبوا على العمل في هذا الفيلم أصلا ليظهروا مع • سيدني بواتيه • •



المسلسلة الناجحة تصبح فيلما

« هارب من الايام » المسلسلة التلفزيونية تتحول الى فيلم سينمائي • اشترت شركة القاهرة السيناريو الذي كتبه فايق اسماعيل • عادت الى صحن فرحات بانتاجها لصاحبها • يتوقع جمال اللثي رئيس الشركة ان يفوق نجاح الفيلم كل ما حققته المسلسلة من نجاح • سيمثل الادوار فريدشوف • وسعاد حسني ويوسف شعبان وصالح منصور يخرج الفيلم حسام الدين مصطفى •



عبد الحليم ضيف شرف

عبد الحليم حافظ احد اصحاب شركة صوت الفن سيظهر • ضيف شرف • في فيلم • الرابعة • الذي تنتجه شركته وبطولة هند رستم عبد الحليم سيظهر كما هو في الحياة فنان مشهور يزور احد الملاهي • ليفني لتزلا • الملجا • سبق لعبد الحليم ان ظهر كضيف شرف في فيلم • اسماعيل يس بوليس حربي • الذي انتجه جمال اللثي •



اختبار شخصي لطلبة معهد السيناريو

يمتد يوم ٢٦ سبتمبر الاختبار الشخصي لطلبة معهد السيناريو الجدد • الاختبار سيعقد في المعهد العالي للسينما • اللغة الانجليزية • والتخرج في الجامعة • والموهبة الادبية او الفنية شروط أساسية لقبول الطلبة الجدد • الدراسة ستكون مسائية لخمسة ايام في الاسبوع من ٦ الى ٩ مساء • آخر موعد لقبول الطلبة هو ١٨ سبتمبر قال صلاح ابو سيف ان الدراسة في المعهد ستكون لمدة عامين • •

ولا في ايام السينما الصامتة • فالخفاة التي قدمها جورج مارشال في القصة التي اخرجها • لم آرها من قبل بهذه القوة وهذه القسوة في اي فيلم سينمائي • كذلك منظر الشلال الرهيب الذي تتقاذف مياهه القارب وتنتجه به الى الهوة • ان الفيلم استمرص عجيب لهذه المارك والمشهدات التي كان الغرب الامريكي يتميز بها على الطبيعة • ومثل هذا الفيلم يعجب جماهير المتفرجين في اي منطقة من العالم • •

وبندمج في مشاهد الفيلم وفي قصصه الثلاث •

• • • انا اعتقد • ان المخرجين الثلاثة للفيلم • وكلهم من مواجيز هوليوود • اخرجوا هذا الفيلم بمنهجية العجائز • تلك المنهجية التي تريد ان تثبت ان العجائز هم الفصل من يتقنون فن السينما • ان الثلاثة انفقوا مبرم في الاخراج السينمائي • ولهذا لم تدهشني جودة الاخراج • خاصة في المارك العتيقة القاسية التي لم نر مثلها

صلاح أبو سيف ينقد

كفاح أجيال

ومعارك قبضات البد والبط على القطارات •

• • شاهدت هذا الفيلم « بالسنيما » • • لاحظت ان الخط الفاصل بين كل كاميرا من الكاميرات الثلاث التي تلتقط مناظر الفيلم واضح على الشاشة تمام الوضوح • وبجمل المنظر يبدو فعلا مقسما الى ثلاثة اجزاء • • وان كنت قد نسيت بعد • دقائق من بداية العرض ان الفيلم يعرض « بالسنيما » • واعتقد ان هذا هو احساس الجمهور كله • الذي يشي اي انهار تقدمه الطريقة الجديدة للمسرح •

سيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو المخرج صلاح ابو سيف • شاهد « كفاح اجيال » مبروفا بالسنيما في بيروت خلال رحلته الاخيرة • وها هو رايه •

• الفيلم يتضمن ثلاث قصص اشترك في اخراجها ثلاثة من كبار المخرجين هم جورج مارشال وجون فورد • وهنري هاتواي وهي قصص لا تختلف كثيرا عما لقناه من قصص « الغرب الامريكي » والمغامرات التي يتميز بها هذا النوع من الافلام • خاصة حروب الهنود والمطاردات بين الفارين على القانون ورجال البوليس





● زارت الإذاعة الأردنية
كوثر الشنايبى استوديوهات
التليفزيون - كوثر أعجبت باشتراك
المرأة المصرية في كافة مجالات العمل
التليفزيوني وخاصة قسم الهندسة
قالت كوثر إنها تزور تليفزيون
القاهرة لانه سيقتتح تليفزيون
صان قريبا وتريد أن تكتسب خبرة
من الآن بالعمل في التليفزيون .

● برنامج مجلة الاغاني
التليفزيوني سيمود في الدورة
الجديدة للتليفزيون، يتبادل اخراج
٣ مخرجين .

● جملات زايد قدمت
شكوى للسيد بدير، تطالب بمساواة
أحرارها باجر تجوى سالم وخيرية
أحمد .

● المصطف احمدى قصص
حول المعروفة حولها السوفييت
آل سلم يقوم بطولته « دولان
بيكوف » وهو مخرج سينمائي
كما أنه مثل كوميدى مثالي .

● اضطر مخرج بالتليفزيون
لاستدعاء شرطة النجدة برأس البر
لاخراج حربة التليفزيون من الماء،
المرأة اخرجها المد الذي يحدث في
رأس البر . تم اخراج الحربة في
دقائق بعد محاولات أربع ساعات
فأشلة من الجمهور والعاملين في
تصوير البرنامج قبل الاستعانة
بشرطة النجدة .

● في الاثني عشر السبعة القادمة
سيكون مجموع الافلام التي تنتجها
الشركات النامية لمؤسسة السينما
والتليفزيون ٢٥ فيلما .

● الست والسكلا ب
مريحة جديدة قدمها عبد الله
بركات لمخرج التليفزيون .

● ١٠ من منتجي القطاع
الخاص يتنافسون على عرض افلامهم
في أكتوبر القادم حول دارين فقط
خمسة لعرض الافلام العربية .
شركة دور العرض ستبحث هذه
المشكلة .

● في موسكو صمرو كاميرا
تصور وتسجل الصوت في وقت
واحد ونماز في نفس الوقت بعدم
احداث أى صوت .

● جون هتون اختصار
ألفا جاردنر لبطولة فيلم « فيلوسوف »
بدلا من ماريلا كلاس . الاختصار
مشفولة في عدد أفلام .

● اودى هيبورن تقوم الآن
بطولة فيلم جديد مع وليم هولدن .
اسمه « رأسان للجنون » .

● محمود رضا يمد برنامجا
جديدا لفرقة رضا . يتضمن ٣
وقصات . استوحى فكرتها من
الاحداث السياسية والاجتماعية .
لم يقتر اسماء لها بعد .

● مهنون ليل حلقاات
تليفزيونية لكاهية . مرشح لبطولتها
عبد المنعم ابراهيم .

● لبنى عبد العزيز رشحا
٣ مخرجين في التليفزيون للتليفات
تليفزيونية . سبق لها أن اعتذرت
لكثرة مشاغلها السينمائية .

● عادت سميرة الكيلاني يمد
انها، أجازتها الصيفية لإدارة
البرامج الثقافية . ستبدأ في تقديم
برامجها بجانب عملها كمديرة
لشركة . برنامج « رسالة » بعد سفر
لقاهرة واسف وبرنامج « الفن السابع »

الرقابة تدرس لطلبية معهد السينما

الرقابة على السينما والصحف الفنية ستدرس في معهد السينما.
سيتمولى تدريسها لطلبة السنة النهائية بالمعهد مدير الرقابة عبد
الرحيم سرور ابتداء من هذا العام . سرور سيقتلي محاضراته
عن الرقابة عنصمنا والرقابة في الدول الاخرى وسيقدم مقارئة
بين القواعد والتشريعات عندنا وعندهم . ينتظر أيضا أن يتخذ
قرار بتدريس الرقابة كمسادة دراسية في معهد التليفزيون

مطاء النقاش وأشرف فهمي ،
الميدان بمعهد السينما ، وعضوا
الهيئة السينمائية الى جامعة
كاليفورنيا ، بدأ دراستهما منذ
ايام . تلقى ألنا حلمي حليم في
رسالة أرسلها بها اليه في
القاهرة . الأستاذ الذي سيقدر
عليه مطاء وأشرف هو ستاتلى
كرامر المخرج السينمائي المعروف .
جرت العادة هناك أن يتولى
التدريس في الجامعة سينمائي
معروف لموسم دراسي واحد كل عام

ستاتلى كرامر

أستاذها - ١١٠٠



زوجته تخاف

عليه

«دوريت تايلور» وزوجته السابقة
«بربارا ستانويك» يحاول المنتج
«وليام كاسل» أن يجمع بينهما
في فيلم ثان . مثلا معا يصعد
طلافيهما بعشرين سنة فيلما نجح
نملا ، بعده اعترفت «اورسولا»
زوجة تايلور الحالية أن نجح
المشاهد العاطفية في الفيلم بينهما



وجوه سيدون

ديكورات

أول تمثلية تليفزيونية يدون
ديكورات . لن تظهر فيها أى
نفاصيل غير وجوه الممثلين فقط .
ابطال التمثلية هم زوزو شكيب
ومحمود عزمى ومحب كاسر هذه
أول معاولة من نوعها . في يوم
التصوير سيعقد مراقب التمثيليات
ومرضي المخرجين لمشاهدوا التجربة



ليلى طاهر

بعد هند

وشويكار

فيلم « الديوالقنى » الذي ينتجه
ايهاب الليثى بطولة فريد شوقي
وفؤاد المهندس، والذي بدأ تصويره
في الاسبوع الماضي . لم يختاروا
بطلته الا بعد بدء التصوير . ففي
أول الامر رشحت شويكار ولكنها
اعتذرت . وعرض الدور على هند
رستم ولكنها اعتذرت ايضا لانشغالها
بالعمل في فيلم في نفس الوقت .
واخيرا استقر الدور على ليلى طاهر

● ● تم تسجيل حديث الصحفي محمد التامي الذي تقدمه أمانى راشد - يستغرق التسجيل ٣ ساعات كاملة - قرر المستولون اذاعته على ثلاث حلقات - التامي حكى في ذكرياته عن الطرائف الصحفية التي قابلته وذكرياته المشتركة مع كبار الصحفيين مثل علي ومصطفى أمين وحنين هيكل

● شريف كامل مدير شركة بوكس سمير - المبرين طار الى الكويت - رحبه سريـف كـمـر لـحـمـيـن الاتفاقات التي تمت بين الشركة ووفد الكويت أثناء انعقاد المهرجان الثالث لتسريون

● اسماعيل شبانة وشفيق حلال - وكمال حسني يشتركون في اذاعه جنازة اسمها «مضى النور»

● الصور السنمائي محمد بكر سبتل أيضا في تمثيلية «الجاسوس» تأليف أيهاب الازهرى - اخراج محمد نيه

● احمد الجندى يمد من الاث فيلما تسجيليا عن الزجاج استمدادا لتقدمه في مهرجان التليفزيون الرابع - احمد الجندى سيخرج البرنامج بطريقة جديدة لا تعتمد على التطبيق كما يتبع في البرامج التسجيلية عادة

● أعضاء جمعية المؤلفين واسمين احتملوا زميلهم المؤلف عبد الوهاب محمد بمسابقة اعلان حطته في الاسبوع الماضي - عروس عبد الوهاب محمد حاصلة على بكالوريوس في الاقتصاد

● المسئلة الهندية ترحس بطة فيلم «آه سترور القاهرة» في نوفمبر القادم لحضور مهرجان الفيلم الهدي الذي سيقام في نوفمبر بدار سينما رمسيس

● الحلقة الاخيرة من سلسلة «هذا مصر» التليفزيونية سيعاد تصويرها - بعد أن اعترض مخرجها سمى أردش على بعض المشاهد

● شارك اذنافور المصطفى والممثل الفرنسي يتج ويقوم بطوله فيلم اسمه «ادلر» كان رجلا سعيدا - القصة اسطورية لثلاثة حنود عادوا الى بلادهم بعد ٢٠ سنة

● أول دور يعود به سمى أردش الى السينما هو دور طبيب نفسي - في فلم حكاية كل بنت الذي يخرجه أحمد فاروق

● مسرحية «الملك» تأليف محفوظ عبدالرحمن سيخرجها حلال التليفزيون للمسرح الحديث في التليفزيون

● حملة عبد الوهاب المخرج التليفزيوني يسافر الى تشيكوسلوفاكيا لقضاء شهرين في زيارة التليفزيون هناك

● حسن فهمي عبد محمد السينما اقترح تخصيص بلانوه ٢٥ في سوديو الاهرام لتعزير طليته مؤقتا حتى يتم أعداد ستوديو المهد

● في فبراير القادم يقدم فائق اسماعيل المخرج بالتليفزيون سهرة عن حياة عروبة أمير - في فبراير يكون قد مر ١٢ سنة على رحلتها

● الدكتور كمال عبد الذي عاد من بعثة في المجر - وأخرج «ثم تشرق الشمس» و«الحبر» و«شقيقة ومتولي» سافر الى المجر ليحضر زوجته الحرة ويعود

● كمال أبو العلا مساهم البرامج الكويتية المعار من تليفزيون القاهرة تحدثت اعارته علما آخر - سطل مع كمال باقى البعثة العربية التي عملت في الكويت خلال العام الماضي

● تحفة كاربوكا وفايض حلاوة يبقان في الاسكندرية للاستجمام - القرقة تقدم البسوم آخر حلقاتها على حشبة المسرح القومي في كاسم شيزار - يستجم الزوجان في الصورة

ثالث فيلم للخنافس !!!

والتر شينون - منتج أول فيلم للخنافس وهو «شياطين الريح» - أعلن أنه سينتج لهم فيلما ثالثا في هوليوود في الربيع القادم - فلمهم الثاني يبدأ تصويره في بريطانيا في الشهر القادم - آخر عرض للخنافس كان في ثلاثيك سيتي في الولايات المتحدة - بعض رجال البوليس شوهوا يسدون آذانهم بأصابعهم من شدة صراخ المراهقات - خمس منهن حملن الى احد المستشفيات لاصابتهن بالهستيريا الجنسية

اسكندرية تستعد لأكتوبر

وحدة - الدراما - بلاذعة الاسكندرية لا تهدأ هذه الايام - انها تعد مواد شهر اكتوبر من التمثيليات والمسلسلات والاوربتيات - الشاعر الشعبي حامد الاطمس - كتب اوبريت «الطير» التي تتضمن ١٨ اغنية و ١٢ موالا وستغرق الفناء - ساعة كاملة - الاوبريت تستغرق ساعتين - يلعب بطولتها : تمثيلا فؤاد اللبجي - وسمرية عبد العزيز و ٩ ممثلين آخرين وعناء : فايد محمد فايد - واكسرام والمجموعة الموسيقي والالحن للموسيقى الاسكندرية محمد عبد العماقي - يفرج الاوبريت حسين ابو المكارم - حسين ابو المكارم اخراج ايضا تمثيلية سهرة (ساعتين) عن الاسكندر الأكبر من تأليف عادل الجمال - والمخرج ايضا تمثيلية (ساعة) بعنوان « كن قوت » من تأليف محمود الكمشوشي - وهي قصة حياته فلما

● اما المسلسلة فهي « فرس البحر » تأليف علي حسن حمودة والمخرج محمود شركسي - مرتفعات ويلدنج - الغالة - أعداها شريف اباطة للاذاعة ويخرجها عبد الحى شعاعه - « البحرية العربية » برنامج اسبوعي (نصف ساعة) جديد يتناول حياة البحري العربي ونشاطه في مجال الاسطول الحربي والتجاري ورجال السواحل - تشرف عليه ادارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي بالجيش



انتهى تصوير المهرجانات
.. عاد صلاح أبو سيف
من لبنان بعد أن أخرج
المنظر الخارجية لفيلم
« الفراح بطيك » ..
أبطال الفيلم كافحوا
وتعبوا ليطوروا الفولكلور
.. البطلة فاتن حمامة،
والبطل وجه جديد .

أعضاء فرقة الأنوار وهم يرتصون في مشهد من الفيلم

مشهد من الفيلم تظهر فيه كاميرتان من الكاميرات الثلاث التي استعملت في التصوير



• غيروا الدور من مطرية الى راقصة !

• عبد النعم إبراهيم يرقص في الفيلم !

صلاح
أبو سيف
ينقل الاستوديو إلى

حماة وهو لول حدة حدة
 نفس. وسنفس في حدة حدة
 هذا شهر مذرة الرقص حدة
 الانوار لتفريق حدة على رقص حدة
 الدبكة اللبنانية التي شرفها في
 الفيلم والطرف الاخر في حدة الحبيب
 مع حدة هو رقص من فرقة الانوار.
 واختار صلاح ابو سيف لهذا الدور
 راقص البشري سحر سحر.
 وهو وجه حدة

ولقد فرح بصف سحر
 مجموعة من حدة حدة
 الحبيب حدة حدة
 حدة حدة في حدة حدة
 في حدة من حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

ومن حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

ويقول صلاح ابو سيف:

حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

وبعد صلاح ابو سيف للكلام
 مرة اخرى يقول

حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

وفلم صلاح ابو سيف باخراجه
 وهو اول فيلم يعود به صلاح الى
 الاخراج بعد انقطاع عامين بعد تواجده
 منصب رئيس مجلس ادارة شركة
 الانتاج السينمائي العربي، وهو اول
 فلم استمرافي فنان كامل بفرجه
 صلاح وان كان احسن فلم
 اخبره عام ١٩٦٢ وهو
 «رسالة من امرأة مجهولة»
 يعتبر فلما غائيا وبه مشهد كامل
 لرقصة الدبكة اللبنانية.

سيد فرغلي



صورة احدث من مكان عال لعملية نقل الكرين

الكاميرا، الكرين، اثار اعجاب السائحين وهي تتحرك داخل هيكل بعلبك



صلاح ابو سيف والسنارست
 على الزرقاني والمصور عبده نصر
 عادوا من لبنان في الاسبوع الماضي
 بعد تصوير مهرجانات بعلبك، وهي
 المشاهد التي سيعرضها فيلم «افراح
 بعلبك»، اول فيلم لبناني مصري
 مشترك، تشهده الشركة العامة للانتاج
 السينمائي العربي مع المنتج
 اللبناني سعيد فريجة مؤسس فرقة
 الانوار اللبنانية التي تشهده في
 الفيلم.

ونفسه المبدع والمصور عبده نصر
 وهو من رواد التصوير السينمائي

والخارج من مصر في
 اشهر من مصر في
 تصويره مع اعدائه من
 السينمائيين في مصر
 مجموعة من الشباب
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة
 حدة حدة حدة حدة حدة

لبنان



جاءوا مع زكي طلبات
في القاهرة ٥٥ وفي
الموسم القادم سيعملون
مع فرق مسرح التليفزيون
٥٥ كان عبا ان تمثل
المرأة في الكويت ٥٥
الرجال كانوا يقومون
بأدوار النساء ٥٥ والان
اصبحت كل ممثلات
الكويت كويتيات !

زكي طلبات توسط اعضا. فرقة المسرح العربي بالكويت اساء زيارتهم لمحل الكواكب في دار الهلال



زكي طلبات مريم الصالح مريم الفصان نيسار محروس خالد الفارس حسن الداه

فرقة الكويت في

قدمت فرقة المسرح العربي ١٥ مسرحية من احسن ما اخرجته الاعلام العربية المصرية في التأليف ، فهدى مسرحيات لتوفيق الحكيم ، ومحمود تيمور ، وعمل احمد باكثير ، وفنوح شاطي وغيرهم واصبحت فتيات كويتيات جدد ، بعد أن نشطت الفرق الاخرى بأثر فرقة المسرح العربي ونالته هبات أخرى تتنافس معها وتم اجسدا . اصلاحات وتعديلات في ساء فاعين

الكويتي : تقدم الى الفرقة ٢٠٠ حاور ودارت لجنة الاحبار منهم ٤٠ ممثلا وكان هناك تقدم تنوع في الكويت هو قيام الرجال بأدوار النساء ، واستعدنا هذا التقليد ، واتفنا مع بعض الممثلات المصريات ، ومرعان ما انضممت الى الفرقة سيدتان كويتيتان هما مريم الفصان ومريم الصالح ، وهما تعنيسران رائدنا المسرح في الكويت . وفي مدى ثلاث سنوات

مدات حركة جديدة في المسرح الكويتي ، حسبما استندتسي دونه الكويت عام ١٩٦١ للممثل نورده الشنون الاجتماعية والعمل سولي تنشط الحركة المسرحية ، وندعيتهم بفرقة تعمل تبعا لجهة موضوعية ٥٥ تم وضع خطة للمسرح بوضع ممها مسرح غواء لطور البلاد وبههها ، ونالمت فرقة المسرح العربي ، في شهر أكتوبر ١٩٦١ من هوار مسرح

زكي طلبات فرصة انتهز اجازته السنوية من عمله كمشرف على فرقة المسرح المصري في الكويت ، وصحب معه عشرة من ممثل وممثلات فرقة الكويت المسرحية لزيارة القاهرة والتعرف على نهضتنا المسرحية ، وقام اعضاء فرقة الكويت بزيارة كل الفرق المسرحية في القاهرة والاسكندرية . يقول زكي طلبات عن المسرح في الكويت :

١٩٦٣ عندما تأسست فرقة مسرح الخليج التي ظهرت بعد إنشاء فرقة المسرح العربي ، وفرقة مسرح الخليج أول فرقة أهلية بالكويت ، وسالم الفعان هو مديروها الآن ، وهو يعمل أيضا ممثلا بالاذاعة والتلفزيون .

● **صقر الرشود :** مذيع باذاعة الكويت الآن ، قبل ذلك كان يعمل موظفا بمصنوعات ودارة التربية والتعليم ، هوائيه للمسرح ممثلا ثم أصبح مغربا مسرحيا وتفرغ للاخراج نهائيا، وأول مسرحية أخرجها كانت لفرقة مسرح الخليج .

● **عبد الرحمن الصويحي :** ممثل مغرب بفرقة المسرح العربي ، بدأ يظهر على المسرح سنة ١٩٥٧ في المحاولات الأولى التي سبقت إنشاء فرقة المسرح العربي مع فرقة اسمها فرقة المسرح الشعبي ، وكان يكتب ويعرج ويمثل لهذه الفرقة ، في وقت واحد ، وهو يكتب أيضا للتلفزيون الكويتي وقد كتب التمثيلية التي اشترك بها الكويت في المهرجان الثاني للتلفزيون العربي بالاسكندرية في العام الماضي ، وقد قام أيضا بطوله التمثيلية .

مصممة الازياء المصرية

● **حسين الصالح :** المشرف الاداري على المسرح العربي ، وفي الوقت نفسه ممثل محترف بالمسرح والتلفزيون والاذاعة ، كانت هوائيه الفسة أيام الدراسة ، ولم يمارس التمثيل نفسه حدية الا بعد إنشاء المسرح العربي .

● **خالد النفيس :** ممثل مسرح بالمسرح العربي ، وكان قبل ذلك هاويا في المسرح الشعبي ، بدأت هوائيه للتمثيل بمسرح حركات صوب الاسرة وظلت هذه الهواية تكبر معه حتى أصبح يفكر كل من يصاحبه في حياته ، ولما أنشأ المسرح المصري انضم اليه ممثلا مغربا وترك عمله بإدارة المحاكم ، وهو الآن من أبرز ممثل اذاعة وتلفزيون الكويت ، وقد قام بطولة قصة احسان عبد الفتوس « ثوب في الثوب الاسود » قبل حضوره الى القاهرة .

● **عبد الحسين عبد الرضا :** ممثل رئيسا لقسم المطبوعات بوزارة الارشاد وهو ممثل هاوي بالمسرح العربي ، مثل في معظم المسرحيات التي قدمتها الفرقة ، وهو يمثل الدراما والكوميديا في وقت واحد ، وله نشاط تمثيل أيضا في تلفزيون الكويت .

وتصل مع فرقة المسرح العربي في الكويت مصممة ازياء مصرية اسمها انصار محروس ، تعمل هناك منذ إنشاء الفرقة عام ١٩٦١ ، وفي رأيها ان المسرح الكويتي خطا خطوات كبيرة ، وأن مستقبلا كبيرا يسطر كل العاملين فيه .

س . ف

انشاء « مؤسسة المسرح والموسيقى » تتولى الاشراف على المسرح وتسميق احمود وبمصرف للمستقبل ، وفي أبريل اكتمل القادم سيعتج بالكويت معهد للتمثيل ، ويكون تابعا للمؤسسة وسواء سبقت من الجزيرة العربية ومن العراق ومن الامارات القائمة في الخليج العربي . كذلك قامت لأول مرة في الكويت مسابقة للتأليف المسرحي ، تضمنت اليها ٤٠ مسرحية ، اكثرها مكتوبة باللهجة العامية الكويتية . وقد وصلت ودارة الشؤون الاجتماعية جوائز مالية كبيرة للمصنفين في هذه المسابقة .

وكان يجلس معنا أثناء هذا الحديث اعضاء الفرقة الذين يصحبون زكي ظلمات ، وهنا اشار الى اعضاء اللجنة قائلا :

— هؤلاء هم من جيرة تلاميذي في المسرح الكويتي تعلموا على مباشرة ، ومنذ ثلاث سنوات ، فنون المسرح ، اما على طريق قيادتي لهم ودأبي على تعليمهم في فرقة المسرح العربي ، ولما تأثر الانكاس الذي أحدثه هذه الفرقة بنا فقمنا من مسرحيات ومناجح في فن الاخراج وفي فن التمثيل ، وأظهرنا ان بين هؤلاء من يستطيعون ان يلغوا على قدم المساواة مع المجيدين من ممثل مسرحيا العربي المصري وستحقق الجمهور مما أقرره ، في الموسم القادم حينما يتم الاتفاق بيني وبين هيئة المسرح والموسيقى على أن يسمح لبعض هؤلاء بحمل في فرد المسرح والتلفزيون برسم المبررات التي تجمع بين الطرفين العربيين ، واختتم زكي ظلمات كلامه بقوله ، وصاحب الفصل الاكبر في الحركة المسرحية في الكويت هو « حمدي » ابراهيم ، وزير وزارة الشؤون الاجتماعية واهل الذي كان طالبا بمعهد السور في القاهرة .

وهؤلاء هم ممثل وممثلات فرق الكويت الذين يروون القاهرة .

رائدنا مسرح الكويت

● **مريم الصبيان ومريم الصالح :** وهما أول سنتين تاملان بالتمثيل في الكويت وتعتبران رائدات المسرح في الكويت ، وقد كانتا موظفتين في ودارة الصحة قبل إنشاء فرقة المسرح العربي ، ولم يكن لهما أي نشاط فني قبل ذلك سوى الاشتراك في الحفلات المدرسية أيام الدراسة .

● **عبد الله خريبط :** يعمل مديرا للمسرح الشعبي في الكويت ، أحب التمثيل منذ صغره ، وكان مشترك بالتمثيل في حفلات الكتشاعة ، ومنذ تكوين فرقة المسرح العربي انضم اليها ، وهو الآن من ممثل اذاعته وتلفزيون الكويت .

● **سالم الفعان :** يعمل مأمور حمارك ، هوائيه الفنية فدية منذ أيام الدراسة ، مارس التمثيل فقط عام

سالم الفعان



عبد الرحمن الصويحي



صقر الرشود



عبد الله خريبط عبد الحسين عبد الرضا

القاهرة

الكويت المسرحية في الموسم الماضي ١٠٠ حفلة ، وقبل عام ١٩٦١ كان لا يتجاوز عدد الحفلات ثلاثا أو أربعاً في العام الواحد .

من العام القادم

ويستقر زكي ظلمات قائلا : — واستندى امراسا عرقمة النشاط المسرحي وتعدد الفرق العاملة ، ثم الاهتمام بالصوت الشعبية البولكلورية،

للانشاعات العامة والمحاضرات ، بحيث تجد ان دارس التمثيل وبعد ان جميع متطلبات الاخراج من مهمات الاضاءة والمناظر والملابس .

— يد الاخذ يبدأ الاكتفاء الذاتي في الممثل ابتداء من الموسم الماضي . بحيث اصبح المسرح السعائي في جميع الفرق في الكويتيات ، أو من بنات الاطوار العربية المقيمت بالكويت وبلغ عدد الحفلات التي قدمت فرق

أيام ، ولي مستوديو منذ الأهرام ، رايك جلال الشرفاوى بمسند أن خرج من المستشفى ينفذ في البلاوة ومن حوله جمع مخلط من العاملين بالاستوديو يحيونه ويرحبون به ، وعلى وجهه ما زالت تبدو علامات إرهاق ، وفي مشيته خرج خفيف ولكنه يبدو سعيدا بالمودة ..

ويسأل من الممثلين ، من حضرون ؟ .. ومن الدبوكور ماذا تم في أعداده ؟ .. وبدأ بممثل أمام مساعده دور البطل ويشرح رايه في تصرفاته .. فهو يمسد أن المخرج لا بد أن يكون أولا مثلا قديرا .. توجيه الممثل من أخطر العمليات التي إلى يومنا هذا المخرج .. فالممثل هو العنصر البشري الوحيد بين العناصر الفنية المختلفة التي يتحكم فيها المخرج ليقدّم العمل الفني كاملا إلى الجمهور ، ويؤكد لي جلال أن المخرج لا يستطيع اندا أن يوجه الممثل ما لم يكن عر معه قادرا على الايمان بعملية التمثيل نفسها ، أو على الأقل يحب أن تكون لديه القدرة على الاحساس بانفعالات الدور ثم نقل هذه الانفعالات إلى المخرج ..

بالصورة من هذه صمحات في انقصة الأصلية ، أو مستمد كامل من مسرحية مثلا ، فالسبب في اعتماد على التكيف .. أحيانا يقوم التكيف في السبب في تقديم الممثل في المرح الذي يعتمد أساسا على وجود الكائن الحي .. ويقول كذلك أن ممثل السينما يجب أن تكون لديه مقدرة الاندماج العفوي ..

و .. يتأديه مساعده ، يريد أن يستريح في عمنه تحضر أحد من الممثلين ، اسمه عون لجلال : هذا ميمم ، يسع انهموة ، وبعد مرة يدق الحرس ...

وجلال يقول : لماذا يصنع الموهبة؟ هذا وقت صعب .. ضائع .. من وقتنا ومن وقت الجمهور .. لماذا لا تدخل على الشغل « على طول » الجرس يدق و ...

واشعر أن جلال مخرج من نوع آخر .. نوع يحترم وقت الجمهور لا يريد أن يضيعه في كلام فارغ ، ولا يبط في أحداث الفيلم ليملأ فراغا زائفا يلتزم به .. كثيرون يعملون هذا ولكنه لا يرغب ..

وبعود بكلمتي ، في يده دوسيه كامل يضم السيناريو ، وقلم

والأخراج ألوان محتفظة ، وأنواع ، لا ينفذ خلال منها بلون معين ، كل قصة تتطلب ألونا مختلفة وأداء مختلفا .. أخرج خمس مسرحيات من على التوالي : « الأحياء » المجاورة « و « الرجل الذي عهد ظله » و « خطيئة هوا » و « الزلزال » ثم « الأراب » وفي مرة يحلف نهج الإخراج .. يقول أن وصف عملية الإخراج مسرحية « الزلزال » بالجريدية خطأ .. المسرحية نفسها كتبت على أساس وجهة نظر معينة ، والأخراج مساعد في إبراز وجهة النظر تلك .. هذا كل ما هناك ..

يقول : في الواقع الحياة في حقيقتها كما هي فيها كل هذه الألوان المختلفة من التصرفات .. أنا مثلا أجلس اليك أحذيك ، وفي دهمي مئات الأفكار .. ياترى متى يصل سعيد أبو بكر .. أجب أن أنهى عملي قبل الساعة السابعة حتى أذهب للدكتور مطهر عاشور .. والتذكر أيام المستشفى ، لم أكن أتصور أن أضي ٤٨ ساعة فيها مضطرب ٢٤ يوما .. هناك كنت أهدد بصرى ، وظللت أياما طويلة ورباط فوق عيني يحجب عنها

.. وأن دائما أبحث عن الجديد ، إذا قبله الجمهور يجمع وإذا لم يعبه يمتلئ .. ولكنها تعاريف من الضروري أن أرى بها ..

وبالمسألة ، أسأله عن الأساليب الجديدة في الكتابة المسرحية ، استوب لجريد واللامعقول ، وأترجمها على المرح التقليدي .. ويضحك خلال .. فهو يعتقد أن تلك الأساليب لا يمكن أبدا أن تستمر .. توفيق الحكيم نفسه اعترف أنه يعود إلى الكتابة المسرحية التقليدية ولن يعاود كتابة « اللامعقول » .. ويقول خلال أن من دت المرح قد استهلك أمراته .. وأنه اليوم يسير في طريق العهر في قريتنا حيث يد ذلك المرح ول الأمر ولا تعد مكانه كما كانت من قبل ..

والحكاية ل نظرة أشبه شيء سورة « السنان » ما أن يبدأ حتى تنهات عليها كل سيدة ، ولا تمر أشهر قليلة إلا وتستهلك فساتينها ثم ترميها ولا تعود إليها .. هذه هي حكاية مخرج اللامعقول .. ولا يصعد خلال أن الاتجاه إلى التحرير واللامعقول هو التطور الطبيعي لأساليب المالجة المسرحية

جلال الشرفاوى

مخرج يحترم وقت الجمهور!

جلال الشرفاوى يجذبه كل جديد .. جرب جمع أساليب الإخراج من الأسلوب التقليدي حتى الأسلوب التجريبي .. مارس التمثيل كي يحسن عملية الإخراج .. وقت المخرج قسم يحترمه ولا يهدف في حوادث الفيلم لمجرد دمل ، ولا يؤمنه معين

وأنس أن كان من كلامه أن كل ممثل يستطيع أن يصمم مخرج .. ولا يوافق .. الممثل العدير فقط الذي يستطيع أن يؤدى أى دور من أى نوع ، هذا الممثل يعيش في داخله مخرج .. وقد لا يصلح مثلا ذلك الممثل أن يؤدى دورا معيناً لاختلاف في صفات جسميه ، يقول خلال :

« أنا مثلاً لا أستطيع أن أمثل دور شيلوك لأن تركيبى الجسماني لا يناسب تلك الشخصية ، ولكن هذا لا يمنع من أنى أستطيع أن أؤدى ما يتطلبه الدور من انفعالات معينة .. »

وبمناسبة إخراج أول فيلم سينمائي ، أسأله عن مفهومه عن الممثل السينمائي .. يقول لي أن السبب في من الصورة ، أو هذا ما يجب أن تكونه .. ممكن الصورة في السبب تقوم مقام ديارج في المرح .. ممكن أيضا أن تعبّر

بشطب به سطورا جديدة ، وفي اليد الأخرى صديل يسمح عرقه ثم يهوى به .. ومن أعلى الاستوديو كثافات كبيرة أشعتها تسقط من فوقنا وكأنها ألسة من نار تنزل إلى أرض الاستوديو .. والجميع سحرور ، يسرر استمطار ، ويسعدون لنداء الممثل .. وجلال شرف من كل هذا .. وكلمتي .. يقول لي أنه سمع بميمم الإخراج حتى سبي منميه ، فهي عملية حتى كمنه : تسع سمات تركيب كمنه منميه المحسنة ، ويكس وحداث للعمل بحيث تبدو مساهمة مددلة وهي في دت أشبه بسموعة من موسيقى ساحرة لب طامها الحصى وانفاتها .. والمخرج يعيش جميع انفعالات براها عن قرب في حين أن الممثل يعيش شخصية واحدة فقط .. صحيح أن عمل الممثل جدة وإبتكار ، ولكنه في حد ذاته محدود ..

الرؤية ، في تلك الأيام تعرفت على مشاعر وفاء لم أراه أو أسمع عنه قبل .. أصدفاه يزوروننى ، ويسألون عني .. يحاولون تسليتي .. كنت أرى لعبات وجوههم بمشاعري أكثر وضوحا مما كنت أراها وأنا بلا رباط ..

وتذكر تشبيه سبق أن قدمته التليفزيون ، بطل التمثيلية مريض يردد في حجرة العمليات ، من حوله الأطباء .. طبيب البنج يعطيه أول جرعة ويطلب منه أن يعد .. ويبدأ المريض العد .. وأفكاره تنوء عنه حينئذ .. وتنقل معه الكاميرا .. تحكي تلك الأفكار .. ولكن النتيجة النهائية بدت خليطا متفائرا .. ولم يقم التمثيلية أحد .. يقول جلال :

.. كانت تجربة جديدة ، أردت أن أقدمها للمتفرجين وأعرف النتيجة .. لو كنت أعرف النتيجة سلفا لما أقدمت من أعمال لكان العمل مملا

.. يقول أن الدافع نحو هذا اللون من التفكير والتأليف هو حساساته الفلق والوتر التي يعيشها الناس في العالم خلال السنوات الأخيرة .. والأدب يحاول دائما أن يفوس في المشاعر الإنسانية حتى يصل إلى أعماقها .. واليوم بدأ الفلق يزول ، على الأقل في بلدنا ، ولم يعد الناس يسيغفون حساسات الأسلوب والسمير .. المفهوم المسرحي بدأ يسور ، ومجمله « المرح » بهم في حق جبل حديث بهم نشئون المرح هامة سواء في الكسك أو القصد أو الفن .. وفهم المرح يساعد فعلا على توطيد مكانته ورفع مستوى الأعمال التي تقدم من طريقته .. يقول جلال : مجلة المرح صدت فراغا كبيرا في حياتنا الثقافية .. ولست أدري أى أقرأها قراءة متبذرة لأن كثيرا من الموضوعات التي تكتب فيها سبق أن درستها

ويرتجل كلمات يستحق الإعدام في رأي جلال الشرفاوي .. هو في هذه الحالة ممثل غير أمين ولا يستحق شرف الوقوف على خشبة المسرح .. أقول له : لكن ، بمصمم يقولون أهم يصنعون إلى النص أشياء .. وبماضى جلال ، لا يتركنى أكمل اعتراضى ، يقول : ذهانون .. ما معنى أن يستمر الممثل طوال فترة البروفات يقول جملة معينة بطريقة معينة ثم إذا وقف على المسرح أمام الجمهور يظهر الأداء والكلام .. ليس من حقه أبدا أن يعمل ذلك .. من حقه أن يقترح التعبير ولت البروفات ، ويشترك مع المؤلف والمخرج في مناقشة وجهة نظره ، أما أن يسمهم أو يسموه .. كل تعبير يجب أن يسم في وجود الجميع ..

وكلام كثير يقوله .. وأشعر أن حقه للمخرج والسينما يقف وراء ذلك الامتنان بسايدة .. في ربه أن هذا الفن رسالة تسمد على أمة الأداء .. الممثل هو المصير البشري الوحيد الذى من خلاله يصل رأى المؤلف إلى الجمهور والرأى أمانة ، وعيب .. عيب جدا أن يخسرون الممثل الأمانة .. مديحة كامل

المؤلف إلى تعديل برضى الطرفين . ويشترك المؤلف في اختيار الممثلين ، فهو يقدم شخصياته التى رسمها ولا بد فى ذهنه صورة للممثل الذى يصلح لكن شخصية .. أحيانا يكتب المؤلف الدور وفى ذهنه شخصية معينة يؤديه .. أليس منصور مثلا عندما كتب مسرحية « الأحياء المجاورة » فعل ذلك وفى ذهنه صورة ستاه جميل ويطلب من المؤلف أيضا أن يعمر البروفات .. تلك الفترة فى رأيه من فترة المباشرة الحقيقية للنص .. قد يلقي أحد الممثلين جملة بطريقة معينة فتثير فى نفس جلال فكرة معينة تحقق أيقاما جديدا ، فى تلك الفترة يسرد معالم الأدوار ، وتكون معاهيم للنص جديدة ..

والمخرج مهمته أن يوصل على توصيل النص إلى المتفرج فأصدق صورة .. يجب أن يلزم به ، ويعمر أياه بعمل كن وسيلة ليحصل على هذه النتيجة .. الماكياج والديكور والإضاءة كلها عوامل تساعد الممثل على الإجابة والممثل الذى لا يلتزم بالنص ،

عاسية جدا فى حد ذاتها ، العنيفة ذاتها موجودة فى المرح على نطاق أصيق ، فى تلك الحالة يباشرها المخرج .. ممكن يحدث تأثيرات محسنة عن طريق المصمم ، يعبر من رموز معينة ، أو أحداث تقع .. وأذكر رواية أخرجها .. « الزلزال » للدكتور مصطفى محمود .. استعمل من الضوء لوني الأصفر والأحمر وشكلهما أحاسيس تعبر عن الموت والفناء والضياع . وفى مسرحية « الأراب » للطفى الخولى استعمل الضوء البنفسجى فى أحد المشاهد ليعبر عن « فلاش باك » أو عودة فى الزمن .. كان ذلك بالنسبة للمسرح المصرى أسلوبا جديدا فريدا ..

ولا يتدخل فى عمليات الإضاءة رئيسة للفيلم السينمائى الأول الذى يخرج .. الإضاءة والسينما معهما عبارة عنقدة تطالب الإهتمام .. وهو لذلك يترك الأمر لجيدى سعد مدير التصوير

وأناقشه فى عملية الإخراج ، ومراحلها .. أول مرحلة ، يقول لى ، من مرحلة قراءة النص ومناقشته مع المؤلف .. بسدى ملاحظاته إذا وجدت ويصل مع

.. ومع ذلك فإن أشياء كثيرة لم أكن أعرفها عرفتها عن طريق المحبة .. وأسأله عن نفسه كمخرج : كيف يشد الجمهور إليه ؟ يقول أرايد المشاركة الوجدانية عملية متنوعة متجددة أساسها لون المرحبة التى يراها الجمهور .. يمكن أن يصل إلى مواطن الجمهور ، وهذا نوع معين من الأثارة ، وممكن أن يصل إلى تكميله وهذا نوع آخر .. الأثارة لا بد أن تكون موجودة سواء كانت إثارة عاطفية أو ذهنية .. ولا يشترط جلال ملائمة معينة فى اللغة التى يخرجها سواء كانت فليما أو مسرحية .. إنما يشترط توافق عناصر جودة التكيك .. لا يرفض إخراج أو تمثيل مسرحية أيا كان لونها سواء كانت مسرحية مزلية أو تراخيدي طالما أحبه أسلوب الكتابة ، نفس النوع ، بسببه للفيلم ..

ومن أعلى سقف فحاء شعاع من ضوء حار ، ويرتفع صوت مدير التصوير بتعليمات لكبير الضوء ، فى يده آلة دقيقة لقياسه ، وجلال يتابعه بعينه ، وينظر إلى الأسكربت فى يده ثم يقول : عملية تنظيم الضوء عملية

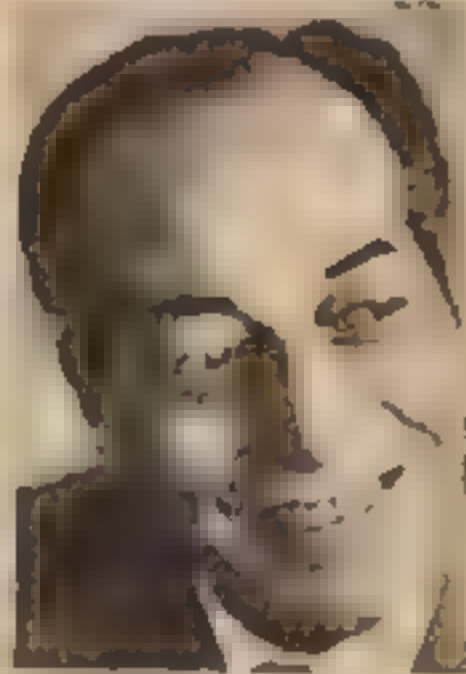


القلم الطائر

يكتب يومياته من أمريكا

بمقام:

صالح جودت



ايوم ... مثل
ان اودع شكاكوه
روت « اسون
ماوس » ... محرر
الحسم الرياضى فى
مجته « بلاى بوى »
... وهى مجلة « انوار النسي »
لى حدسكم عنها فى الاسبوع
لماضى

وانسون ماونت ، واحد من ثلاثة
مفكرين اكبر التفاد الرياضيين فى
مريكا . ومع هذا ، فهو ليس
رياضيا

حججه يدل على ذلك ، فحججه
بشاور حجم معي الدين فكرى
محرور الرياضى ايضا !

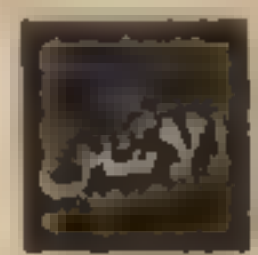
ولكنه شملة ذكاء ، ولهذا اسند
ليه « هفتر » صاحب مجلة « الواد
للعب » مهمة العلاقات العامة فوق
اهمته الرياضية

قلت لانسون ماونت : ماسر نجاح
جيككم ؟ كيف استطاعت ان تفتر
توربها الى ... و... و... نسخته
« هنر سنوات »

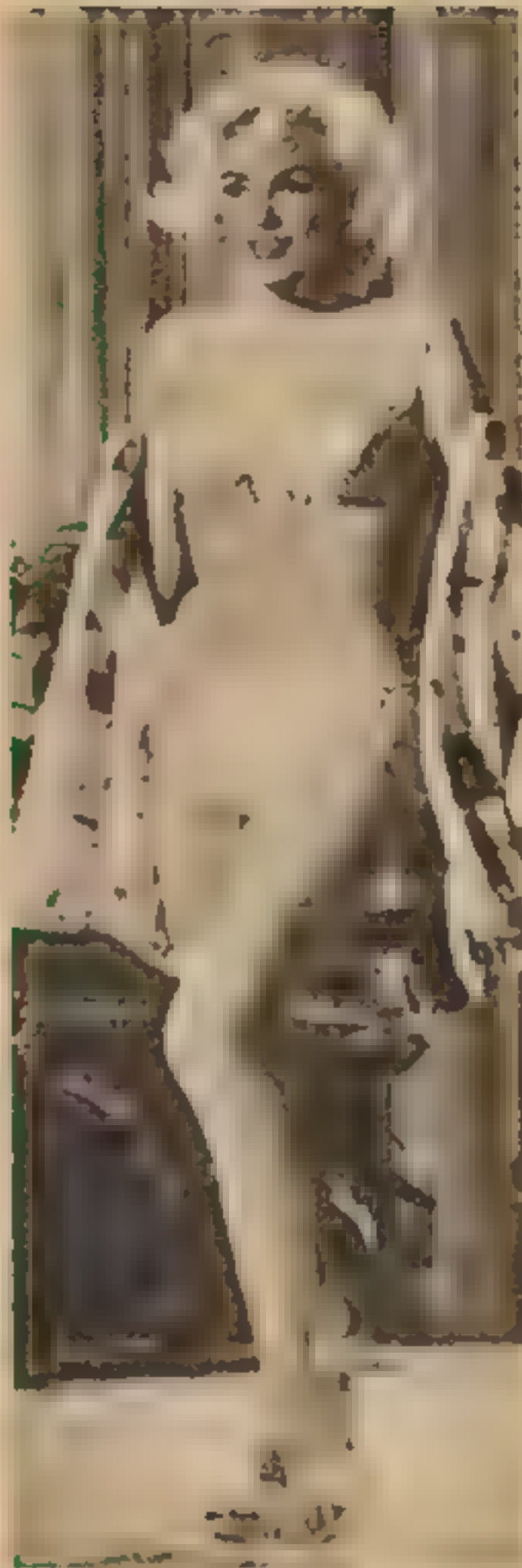
بل : هناك حدة اسرار ... ولكن
لسر الاول ، هو ان النسيب
لصوليات ، يصررن على قراءة مجلات
لرجال ، بينما الرجال لا يعرفون
لجلاى النسبية ... ابدا ! ...
لهذا جعلنا مجلتنا للرجال فقط
... لسكن نفسهم ان يقرأها
جنسان !

اطن ان هذا صحيح ... بدليل
مديتنا ابراهيم المصرى يكتب
بل مدة سنوات عمودا تحت عنوان
للرجسبال فقط ... واكثر
خطبات التى يتلهاها كل يوم ...
النساء !

والسر الثانى - الذى لم يقله
سون ماونت - ان مجلة « الواد
للعب » متخصصة فى الجمال
جود ... أى الصور العارية ،
لا سيما صور « الارانب » اللانى
دثكم هنن فى الاسبوع الماضى
وقد كان العدد الذى سجل وقفا
بأسيا فى التوزيع ، هو العدد



مجب امر هؤلاء
الامريكيين ...
مهما تلفوا من
التعاسة ، فانهم
لا يكادون يعرفون
عن العالم الخارجى
شيئا بالرة !
بحر مورو - كل شئ عن امريكا



مارلين مونرو .. صورة عارية لها
.. ففرت بتوزيع المجلة ...



جين ماسفيلد .. صورة عارية لها
انارت لآلة الولايات الكاثوليكية ..

شخصيا اكتب كل اسبوع عمودا فى
« المصور » اكاد احصيه لنقد
امال المسئولين فى الدولة

وبعد المحاضرة ، دعائى الاستاذ
بول انجل وبورجلى - استادا
النمر والقصة - الى العداة فى
ناد ريفى جميل قرب المدينة

وحدثتهما عن الادب المصرى ...
حدثتهما عن توفيق الحكيم
وجيب محفوظ ويوسف السباعى
وعبد الحليم عبد الله وأمين يوسف
غراب ، وغيرهم من اعلام القصة
مدنا

وطبعا ... لم يسعنا بهذه
الاسماء من قبل . ولكنهما تمينا
على ، ان اسأل هذه الاسماء ان
ترسل لهما بعض ما ترجم من
فصحاها الى اللغة الانجليزية ،
لسكى يتمكن من تدريس الادب
المصرى فى جامعة آيوا
وانتقل حديثنا الى جائزة نوبل

واوربا ، وآسيا ، واثيريا ...
اما هم ... فلا يعرفون الا امريكا !
البيت اليوم محاضرة من
الصحافة فى قسم الدراسات العليا
بجامعة آيوا

وبعد المحاضرة ، فتحت باب
الاستئنه

وسألنى شانة حلوة : هل
صحيح ان عدد الحروف فى لمكم
المرية ٢٠٠٠ حرف ... كالممة
الصيه ؟

واستغربت حين قلت لهما ان
حروما لا تجاوز ٢٨ حرفا

وسألنى طالب قسم الماجستير :
هل صحاحكم حرة ؟ ... اعنى ...
هل تستطيعون فى صححكم ان
تعدوا امال الدولة ؟

قلت له : ان حكومتنا هى التى
تعرفنا على النقد الذاتى ، لانه
سبيلنا الى اصلاح الاحطاء وبناء
المنعبل ، وجمال عبد الناصر يعبر
على النقد الذاتى فى الميثاق . وانا

وفي منتصف شارع • مصر
ساحل لايتل • أثر من أثر
في ايطاليا • مسور كم عاشوا
الاطلس • وسرور السيد •
واكتون للسيد • وعشرون
الموسيقى • ورفصون •
وفي نهاية الشارع • بعد
امريكا

امريكا • لكن ما بها من
صراع بين البيض والسود
وعدا حتى السود • الرجاء
في برداد يوم بعد يوم من كره
اسرار من يحبو • ومن كره
النسب •
ولو سارت نسبة النسل بين
السود في أمريكا على معدلها الحالي
... فمن يدرى • • • قد يصبح
السود أغلبية في أمريكا في أقل من
خمسة قرون

وعندك سيدول العالم ان
امريكا • لا افريقيا • هي القارة
السوداء !

أما اليوم في مصر
من أثر من أثر
في القمصية
المرية •
فريسكو •
والفصل •



مصطفى مختار • هم خمسة أسد
لنهمس بسور الساحة في يدته •
أدس بطوا رجة أي الجمهورية
المرية أسد • الحمولة من ساق
الدراسات الفرعوية • وعلى رأسهم
الدكتور كولوا • أسد الرية
أمدى بجامعة بركلي • في الحنة
... أسد أسد حنة •
« جن نكار »

هذه السدة مونة مصر •
لقد عشت في ساهرة •
سنوات تصفها بأنها أحمل سوا
العمر • حنما كان روحها •
لاحدى شركب الطيران الأمريكي
بالقاهرة

وعندما عاد إلى أمريكا •
فمن مصر • • • من أشجان •
صاحبة سان جوية • مربة •
سان فرسيسكو • مرفضا سياحة
لا يبيع إلا منتجات مصر من النحل
والنفود ومروحات خان الخليلي
وأطلعت عليه اسم « المذنة »

وعندما ذهبت إلى « المذنة »
في سان جوية • وسعدت •
تحدثني بالهجة المصرية • أعف •
مسي وعشت لحضاب في حنم •
... خيل لي أنني عدت إلى مصر

سان فرانسيسكو • صالح جودز

هنا راسم مدسة
مكنفه الهواء • • •
طوال المسبة ؟
هذه هي سان
فرسيسكو • • •
عروس المسر
الإمركة



بك اندس سامة من سامة
لاجر • • • من سامة •
جدي • • • كد انه •
هي في صيد والسيد •
• • • في ربح •

روحة الحيرة • صفة • دور
بين الحيرة • طول المسبة
• • • لا رعد ولا مطر ولا نضاب •
ولهذا يفرغ الناس إليها من كل
وجع عميق • • • عدد سكانها أقل من
الليون •

وتكلم برود كل يوم •
كل يوم • • • يدخل المدينة ألف
• • • قادمون من مختلف المسكن
الأخرى • • • ولا يخرجون •
وهم من مختلف القارات والمثل
والحل • • •

في شارع واحد بخرق المدينة •
يفيل لك أنك سافرت من آسيا إلى
أوروبا إلى أمريكا •

في أول الشارع • تمر بالمر
الصبي • وله أكثر من ثلاثين ألف
مبي • وصينية طما • تمسوا
بالصية الأمريكية • ولسكنهم
لا يزالون يحتفظون بصاداتهم
ونفاليدهم وأزيانهم ومصادهم
ومدارهم



ارتبان • • • من ارتان الليل

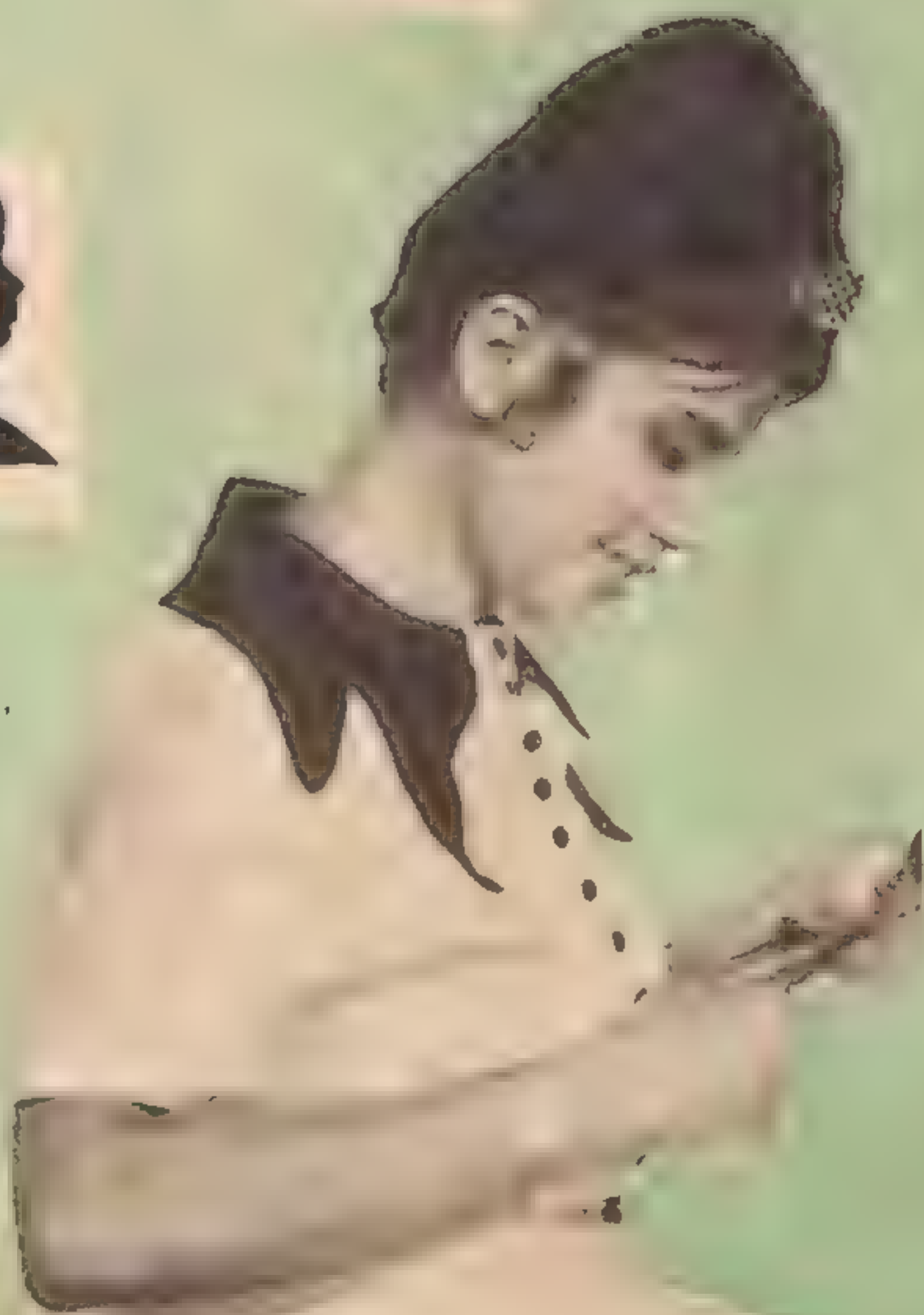


العصبي الروسي باسرباك

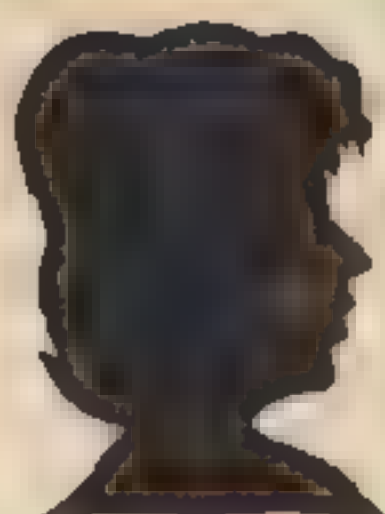
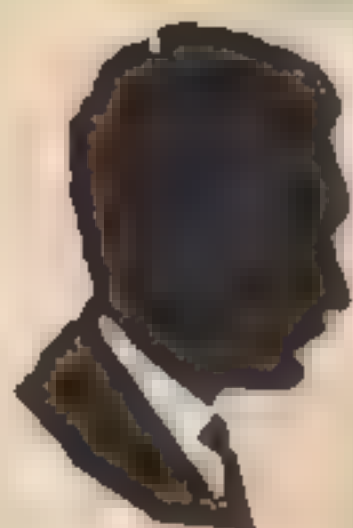
• • • فاجمع اجبل وبورجلى ان
هذه الجائزة لم تعد تظفر بكثير من
احترام الراى العام الادبى العالمى
لانها أصبحت في الواقع حارة
سياسية لا أدبية •

وأشار إلى بعض الأسماء التي
دلت هذه الجائزة على حدة •
ومنهم العصبي الروسي باسرباك •
واساعر الاغاني كوزيمودو • وحس
العصبي الأمريكي شسانتيك •
لا يعدو • في ربح • ان يكون
من أحسن قصاصي الدرجة الثانية
انسان فقط من أمريكا • في
رأيها • • • بالهذه الجائزة من
جدة • • • هما هيمنجواي وفوكنر • •
ومع هذا كان اللحن قد أعطى
حيثما أشارت • عند منح الجائزة
بهيمنجواي • إلى قصة « الصحور
والبحر » وقالت أنها أحسن
قصصه • فالحقيقة أنها من أسعد
قصصه • وهذا دليل على أن
الوارثين الأدبية لهذه المنحة

سيلاويينا؟



الغالبه فيه برسم بالقص ... هل عروب اسماء
الغالبه الذي شبرا لك صورهم حولها ؟ ...



فرقة الاسكندرية المسرحية توقفت عن العمل
.. لم نجد مسرحا تعمل عليه .. عائدة اسماعيل
بطلة « الأزمة » لحمروش تركت الفرقة وانضمت
لمسرح التليفزيون بطلة مسرحية « لا حدود » ..
سميرة عبد العزيز بطلة « الخير » لصالح حافظ
تمثل في البرامج الثقافية بالتليفزيون ..

هجرة نجوم

الاسكندرية

بشكروها لانها غابت المهور في
المسرحية .. ثم استأقت الفرقة
تقديم الرواية ونحت ..

وبرحبة سميرة في الـ ..
سبح محسنا في .. فرقة المسرح
الحديث .. وعملت بمعاك مواهبها
والجهد الى التمثيل في اذاعة
الاسكندرية .. ففقت عشر سنوات
تمثل .. حتى تكونت فرقة الاسكندرية
باصيحاب مصرها فيها وتمثلت ادوارا
بارزة مثل دور المدرسة في مسرحية
« الخير » لصالح حافظ .. بل مثلت
دور عائدة اسماعيل في « الأزمة »
عند استقامتها .. وكنت بطلة
مسرحية « كسب الفضة »

وقالت لي سميرة ان المحرم
يريد من الناس انما تمثل في
الاسكندرية .. وعرض عليها ان
تأتي الى القاهرة لكي تمثل في
البرامج من مسرحها .. وحاولت
تفعل من امسكها المصلحة
المصاحبة بمصدا كامل استأري
.. كبرياء ..

ان فنانى الاسكندرية قد بدعوا
رحلة الهجرة الى القاهرة ..
بعثا عن الرق والشهرة .. وربما
بعثا عن الرغابة .. ولكن يجب
على محافظة الاسكندرية ان تسر
لهم الرغابة التي يحتاجونها حتى
تعاطف للاسكندرية على فنها ..

عبد النور خليل

ليفزيونيه .. ربما لاحسنى بان
الفرقة لانسبال حطها من رعاية
المحافظة .. ان الظروف التي تعمل فيها
غير مطمئة .. لقد كان المفروض ان
يساعدنا المسرح القومي مساعده
كاملة .. ويطبقنا النصوص المتنازة ..
ولكن الذي يحدث هو ان المسرح
القومي يطبقنا الروايات التي
يرفضها مخرجوه .. ويرسل اليها
بالمخرجين الذين لا يجد لهم روايات في
موسمه .. الى جانب اننا لا نجد
مسرحا تعمل عليه .. لقد حرمتنا
المحافظة .. ونحن فرقتنا .. من العمل
على احد المسارح لان الحياة
كاريوكا تدفع ايضارا .. ٢٠ جنبا في
اليوم .. وكانت النسخة انشأ
نوقعا عن العمل خلال شهر
بولنو و أغسطس ..

المدرسة في الخبر !

ان سميرة عبد العزيز .. كانت
تؤنس فرج التمثيل في مدرستها
.. وعندها دعت كسبة
الحركة بجامعة الاسكندرية ..
وحدث ان زملاءها من الطلبة من
الذين يمثلون ادوار النساء في
الروايات التي يقدمونها .. وعرضت
سهم .. تمثل معهم .. وفي لثمة
الروايات ثار طلبة الجامعة وضجوا
تدريجة ان رئيس الفرقة اضطر الى
تلق الشار وخرج اليهم ليقول ان
سميرة لا تات هنا .. وانها جاءت
تشارك في الفرقة عنهم وحب ان

مخرج .. لفرقة من سنة ..
وسميرة ..

.. اعطينا لمصاحبة مسرح اسماعيل
باسم العمل عليه لفرقتنا .. ان
نحبه في شهرى يوليو وأغسطس
نعمل عليه اسماعيل يس بفرقة ..
وكانت النتيجة اما عملا في مسرح
الشار وعملت المواصف على مسرح
بواحه البحر ولا يمكن ان نحقق
مسرح من دورته .. وكانت النتيجة
اما تعرض الرواية لثلاثة او اربعة
مسرحي .. حتى عندما استقلت من
الفرقة لم يك مسنول واحد ليصالي
عن سبب الاستقالة !

.. بعد اسماعيل .. لا ..
الفرقة .. بعد من مسرحية
.. لا حدود .. من شهر ..
.. من .. ومن لفرقة ..
.. كانت .. حفظ دورهم ول ..
.. بعد عن اسبحة من ..
.. ملازم من امس .. وهي توى
.. لا تعود الى الاسكندرية لا تمثل
دورها في مسرحية

البطلة الثانية !

وقالت لي سميرة عبد العزيز ..
الطنة الحالية لفرقة الاسكندرية ..
.. لقد طلبت ان يقيد اسمى بين
مشغلات التليفزيون .. واندبت
استعدادى الكامل لان اتى الى
القاهرة لاسم فيها كلما احاجنى
مخمسوج لتمثيل دور في تمثيلية

من فرقة الاسكندرية
نجمتان المسرحية هاجرا الى القاهرة
في يوم واحد .. عائدة
اسماعيل التي مثلت ادوار البطولة
في اربع مسرحيات للفرقة منها « الأزمة »
لاحمد حمروش قدمت استقالتها
للفرقة .. وبقيت بلا عمل .. حتى
تلفت عرضا من السيد بدر بالعمل
مع فرق التليفزيون المسرحية .. وكان
العرض خاصا بالاسكندرية في تمثيل
« هاملت » .. ولما تأجلت « هاملت »
بحول العرض الى بطوله مسرحية
« بلا حدود » التي اخرجها فوزى
درويش للمسرح الحديث .. وهاجرت
عائده اسماعيل من الاسكندرية
لتمثل في القاهرة ..

ان فرقة الاسكندرية متوقفة
الآن تماما عن العمل .. ولعل هذا
هو سبب هجرة بطليها الثانية
سميرة عبد العزيز .. التي احدث
مكان عائدة اسماعيل بعد استقالتها
ومثلت دورها في « الأزمة » ثم مثلت
« الخير » لصالح حافظ .. جاءت
هي الاخرى الى القاهرة لتبحث عن
ادوار في تمثيليات التليفزيون ..
وبالعمل مثلت سميرة في البرامج
التقاسمية مع المخرج ابراهيم
مر الدين

كاتبة المسلسلات

كانت عائدة اسماعيل قد تخرجت
في كلية الآداب بجامعة الاسكندرية
عام ١٩٥٢ .. وكانت تدرس في القسم
الانجليزي بها .. وكانت اذاعة
الاسكندرية قد انشئت هناك
وكانت تحاول ان تملأ الفراغ بكتابة
القصة القصيرة .. وبصحها الممر
بان تنحى الى الاداعة وذهبت فعلا
لتقابل حافظ عبد الوهاب

بمول عائدة :

.. كان حافظ عبد الوهاب يأخذ
منى التمثيليات ويطلبني بان اكتب
ويشجني على المضي في الكتابة ..
وعرفت بعد ذلك انه كان يصنع
تمثيلياتى الاولى في المسرح بل انه
اعطاني لي بعد ان اصبحنا كتيبة
اذاعية فعلا .. وكانت اذاعة القاهرة
قد بدأت تدبج التمثيليات المسلسلة
وفكرت في ان اكتب مسلسلة لاذاعة
الاسكندرية .. وكانت اول مسلسلة
فدعينا الاسكندرية لي بوكسب دعينا
١١ تمثيلية مسلسلة .. وكنت وان
خالية في الجامعة .. عضوا في فريق
التمثيل بها .. ولهذا لبيت افراج احد
مخرجى الاذاعة بان اتمثل في
التمثيليات التي اكتبها .. وعندما
تكونت فرقة « المسرح الحديث »
كانت كلها من شباب جامعة
الاسكندرية .. اشترك فيها وتمثلت
ادوار البطولة في اغلب المسرحيات
التي لعبتها .. وكان نور العبدانى
عضوا فيها ويخرج لنا الروايات ..
عندما اعلن عن تكوين فرقة الاسكندرية
مسرحية انضمت اليها وتمثلت ادوار
البطولة في اغلب الروايات التي
لعبتها الفرقة الى ان قدمت استقالتى

مسرح تحت العواصف !

وقالت لي عائدة اسماعيل انها
غابت من العمل في فرقة الاسكندرية ..
بالفرقة لم تكن تنسبال حطها من
الرعاية والمصا .. ففى الوقت الذى
يمطى فيه المحافظة الاعانات لفرق
بواحدة التي تعمل في الصيف على
شباط .. لا تكف نفسها باقامة

سيرة عبدالعزيز وماينده اسماعيل : هاجرونا من الإسكندرية
الى القاهرة بعثنا عن المصبل بعد تولف فرقة الاسكندرية ...



فصرها ضربة مسجله باسمه
اجلها برمي العين : فاسد شعر ان
احمد رجب - بطل القصة من
من فصلك - ليس مهندساً تخرج
في كلية الهندسة ، وانما احصائي
بصيصه مخرج في كليته غزل
التياب ؟
وطبق هذه الصفات السكسية
الطبا لا يوجد ولا حتى - ربع
ربعا عدد - ودا كان المهندس احمد
رجب - بطل القصة ارحمك -
مد حصل على الدكتوراة في السحر
اسكي - فلا شك اني من سبطي
الاشداية بالنسبة اليه ! فخرج في
متنهي الحيرة القوية في هذه
الرواحي ! ومن العين عندنا لاهو

الواحد ، كله سكر في سكر ،
وهو يرمي سكره على أي شئ يقع
من طولها فورا وعليها الغرض !
ان رمي عيه جارج ، واسامه
حفته بنج ، وكلامه أحلى من العسل ،
وكل يوم يفر اليه الي يخلص الي
جواره في السارة نفس الساطة
التي يفر بها الكراف ، فكل
الاء عنده قطع عيار ، وكسل
البنات عنده اكسسوار لسيارته ،
فلا بد من وجود بنت جالسة الي
جواره كما لو كانت دركسيون لابد
من وجوده ، او بوجهات ، او
شاكمان ، او أي حاجة ! فالواد
فك فتاة نفوق العقل ، فهو
يهبط على أي بنت أو أي سبت

احمد ينابر أو احمد اغسطس أو احمد
طوبه أو احمد ايلول اذا كان لابد
ان يكون اسمه الثاني من أسماء
الشهور ! ولكن « هيام » بطله
القصة ضد هذا الرأي بمقد ان
اجبت المصو احمد رجب الذي هو
البطل ، فهي تقول ان هذا الاسم
هو اجمل وارقي واعلى اسم في
الوجود !
عني يا عيني !
المهم اني بعد ان قرأت هذه
القصة وجدت ان امكانيات بني
علاقتي بهذا الطل متوفرة
حدا !
فبطل القصة ولد كله فلكه ،
فهو مصود النساء وقاهر العذارى

انا الموقع ادناه « احمد
رجب » انني لست بطل
قصة « المير الفاضل »
الى اصيبت بها في
كتاب شيك جدا الاديبه الشانه
هالة الحفاوي ، وان بطل القصة
الذي سمته الكاتبة « احمد رجب »
ليس لي به أي علاقه على وجه
الاطلاق ، وانني لم اعرف ابدا أي
واحدة اسمها « هيام » - بطله
القصة - او سهام او الهام او
توتهم او أي اسم على هذا الوزن ،
وانني برى من قصة الكاتبة براءه
الذنب من دم ابن يمسحوب ،
والمتروكي - او المضرحة - على
هذا الاعلان بعدم خلال أسبوع من
تاريخه ، والله سامح هالة الحفاوي
وعبيرها الفاضل ، ومنها لله !

كانا نوقفنا

المدحش

... وأنت

بعد عدت من احارني وحلست
الى مكتبي في امان الله لاجازرساله
من القارة « س » فهم بكمب
شيزار « تالي صين - رسالته
« .. وبالماسبة ، هل انت بطل
قصة « المير الفاضل » التي كنتها
هالة الحفاوي ؟ وهل اوصاف
بطل القصة تطبق عليك ؟ وادا
لم تكن انت بطل القصة ، فلماذا
اطلقت المؤلفة على البطل اسم
احمد وجبه .. ؟
زملاني الذين وصلت القصة
الى ايديهم يرددون نفس السؤال ،
كتب صديقي لسألني : ما هي
حكاية هيام ؟

طعنا هذا شيء محيف ومرعب ،
فارا كتب القصة المرعبة ومعها
زملاني قد تصوروا انه من الممكن
ان يكون البطل احصائي بمقد
لغصه اني لم اراها ولا يعرفون
بذلتها ، فان معنى ذلك ان هذا
لاعداد يمكن ان يبتدئ في
لثمين ، خصوصا روحاني ، اسهر
جعل كلامنا خفيفا لطيفا
بلسا ..

ثم انني لا اعرف كيف رسمت
المؤلفة شخصية بطل قصتها
احمد رجب .. يجوز مثلا
.. في ابعده - حرام وسيل
.. نصاب ، وجوز به حورجي لا
اسق من اطياديه واد ..
يجوز ان حشاش ، وجوز وراه
تبارتي ، ويجوز انه بلطحي وجوز
المؤلف ملعون بجوز - باختصار -
انه بني آدم سافل ومنحط على
الصوره من الصور

شيء محيف ومرعب طبع مادام
المدح من بعد اسى هذا المدح
انهم لي سدمه ان كتب هالة
احمد وي ماحود من زمان مدح
انني الذي يماني حالة قوضي
بستمعية ، ارسلته الكاتبة مع
بذاء رقيق من الكاتبة تصفي فيه
الله يجبر بحاطرها - بانني خفيف
البطل !

واقلت لنفسي انك خفيف الظل
هذا البحر .. لا تدع النجوم
اهات الكتاب واقراء !

ولا ادري لماذا اختارت الكاتبة
بطل قصتها اسم « احمد رجب »
الذي هو اسم شاعري ، ولا اسم
ماتسكي ، ولا كلاسيكي ولا حاجة
لها ! ولا اعرف لماذا لم تسمه

بقية
احمد
رجب



هـت تحب السينما، وهو يحب المسرح



الفن عظم هذا البيت

يدها كيس من الشح لمروره
حينها، تحسب ان تدفع
بعض حباتك عن راسه
لها تسفر فوق راسها
بشيء، هناك حيث تعيش اليوم
تجاري جرائد في قسم الاب
الاج

تسبح في سعادة . وقد ربي
كل اثر لطلعتها الاخر .
شهرس القصص سري عن
لها يسر هول ٢٢ سنة
شركة لشكر المسرح .

سبح عذبت حمة كنه حرامان
من ورب . وندى سوس سعدة
مرحله . فقد دوت تكريه
وقها معب السعدى . ريت
سبح من نفس لى نعه . بعد
ان شئت بعدة عه طوال لغلى
سوان هي عمر روجه من سره
عسوس سري : لم يكن يسر
واصدقاؤه يهيمون بى : خارج
المسرح ، دائما يتحدثون عنه ، لا
يهيمون بالسسينما ولا بالعمل
السينمائي . . ولم اكن استطيع ان

أبادلهم ذلك الحديث ، كنت اشعر انى
كالنبوة ، وأعيش وحيدة مع نفسى .
وقرى ليزلى أن الانسان يحب ان
حده حياه شجعة ، وان يكون
عند مع نفسه فلا . سى عش
حب . هي أشبه لى . يوم النهر ،
كاد هذا حدث به . ولكن حبه ان
سقطت عن سر شعور نفس
مفوز . اعتمد انى حمة مع
السى . دار ريد من الحدة كثيرا ،
اريد ان اعيش من حمة في حية .
حياه بوفه تكبر من اساءة بعد

من لاني ، وساريد ، حدة
من مدون .

حفت سري مند شهر بعد
مدون . سى . وهى
بست اجتماعية نظيم . ولدها
بست اطوايه ، ولعلها لهذا
السبب تجد دائما صعوبة في تحديد
ما تريد . .

وقى سحة واربي سى ، امس
السى . جد سري نفس امراء
.. مند فرة كان ورس مع من
شذجو ، وهستند بعيت سري
معنى اياما مع . . وايوم . وهى
في حمايت ردارين الزيرة ، ولكن
في اسر . . وسري سري
بذلك ، هي لا تجد نفسها مضطرة
لا حية عن اسنة الصحفيين من
مدون مدون .

وعلى اسنة بونوارى ادوارا
روائية . ومدون . نفس حدة
على مع لى . كان مصاحبه
جون كوليس . باتالى ووده واليوم
سري سري .

مفوز لى بها شعرت كاعرق
من سحة الحدة بعد ان اهد
حيته . مع سري . ولكن ذلك
الاحساس ان سري . ومدون سري
سحة مدون في عروبه من حدة
سري حياه . ريد نفسها .
رست ريد اصدائه ولاعتاب يوم
من سري سري عطفها القصة .
ومد ان حمة سري « لعنه المافى »
في سري الحدة . دار هويون
سحة سري . عده . عده . من
بوع حدة . مدون سري سري
هو سري . سري سري .
ذلك الا في ادوار امراءات . ولكن
ذلك السري .

ومع ذلك تهي لم يحضر ادون
لامر عن دورها في سنة « عنة
السى . الا لى روجه سري
.. لا حية كى ريد ان يصح
بمعد السعدى الذى بدا . .
كانت ريد ان سري سري في
السما . ومع سري هذا ذلك بعد
الحقى .

ومررت ان سري . بلى كان مرصا
بشهر نفس . ولم سري سري
ان سري وهو في لى الحدة .
والسري . بعد ان سري . سري
بانها لم بعد تؤمن بالزواج . كل
من يعرفهم يتزوجون مرتين واكثر .
هي نفسها سبق ان تزوجت جورج
هورميس ، عاشت معه ثلاث سنوات
وتركها سري سري . احبانا
تبدو حياهها في نظرها اشبه بقصة
هرلى حياه . .

ولكن مع ذلك لا سري بالسد
من احسن اسوان اسمائى الى
فصلها روجه لى . بعد رادها
اسري حرة الحياه ، واعطها
طفلى حية كثيرا . كريسوبر
وعمره سبع سوان وحسن وعمرها
خميس سوان . وجودها سري
احساسها كاشى . . والنوم تريد
ان سري احسانها كمشة . .

وسري ليرلى مع روى هديون
في فيلم « شارة العرس » وذلك بعد
ان تسير من الممر في اعلم الحالى
.. وسري حوالى ٨٥ اف حية ،
وهو سري لم يكن تحته به قبل
ذلك . .

طباخ من أناج بدية

انت تراه غالباً في دور «طباخ»
.. وسوف تعجب اذا عرفت ان
فهم امان ، الممثل بطرفه اسماعيل
ياسين هو ابنه الطبخ ايضا
ولهم امان تطلق على يد بدية
مصايب وبشارة واكيم في المطبخ
لاي التمثيل .. فمد عمل في فترة
بدية سنوات طويلة


وفهم يحكي عن المسرح ايام امان
والآن ، يقول :

« لاني في بعضه وتقدم مسرح
اليوم من مسرح زمان .. ستر
اشرف الذي تاجر عملاً هو «المورث»
هون .. فلا يترك ب سكر مظه
بدية ولها في هذا المجال
الاستعراضات والسر المحسنة
التي كانت تقدمها وتلقى عليها ،
والتي كان يمس فيها لربدا لاطرش
واراهيم حموده وتلحه حمد ،
ويمثل سارة واكنه وعبد الله
محمد ، ويرقص بحسبه كارتوك
وبسار اندر .. من سمي انها
اول من ادخل المسرح الدائري في
مصر في صانها بالاورا
وفهم امان راس من بعضه .
يعود انه سمي ان فهم له منه
ويحب له

وفهم امان يقول عن الشكوى
من مستوى المسرحيات الكوميديه
اليوم :

« احب ان اوضح ان هناك
فرقا بين المسرحية الكوميديه التي
تؤلف لتدرس في معاهد بين المسرحية
التي تؤلف لتمثيل في مسرح ...
والتميز في المسرح لابد ان نلاحظ
اذنه بالفكاهة الواضحة ، ولابد
ان نلاحظ عينه بالحركة المضحكة
.. بعكس المسرحية التي تستلزم
للدراسة .. فبالدراسة فقط
والفهم يمكن استخراج الفكاهة





ماجدة وابهاك بالسمع
كنا هنا القدين المصريين
الوحيدين هناك .. مثلاً
ملانيا في المسرحيات ..
ومهمنا فلم الحفلة
القارة الذي مثلاً ل
مظنة النوبة استراحة
.. كان معينا مع سراج
الفلم ناطق ..

الكواكب في البندقية

مهرجان

للأفلام

المحتارة

فقط

البندقية - من ماري غضمبان :
مهرجان البندقية يقام كل عام
يحدث فني لا يقل عنه أهمية ..
وهو « بينالي » الرسم والنحت
الذي يشترك فيه كبار الفنانين
الشكلين من كل أنحاء العالم ..
وهو في الواقع اقدم من المهرجان ..
ف « بينالي » هذا العام في البندقية
هو الثاني والثلاثون بينما المهرجان
السينمائي .. الخامس والعشرون
فقط !!

ومنذ ذلك المهرجان - حتى
هذا العام - من بين الأفلام
التي لا يحدد لاداءها فنان
في مهرجان البندقية
لا ح بال قدم ٤ من الأفلام

ماجدة وابهاب نافع
وعاطف سالم مثسلوا
السنما العربية في
مهرجان البندقية
الخامس والعشرين .
ذهبوا لسويق فيسلم
(الحقيقة العارئة) .
بقر شكل المهرجان عما
كان عليه في السنوات
الماضية . حدد عدد
الافلام التي تعرض فيه
من ٤٠ فيلما قدمت
للمهرجان ٥٠ قبلت
البيعه ١٢ فيلما فقط .

الفرنسي .. وثانيهما هو عبارة عن المحاولات الأولى لعدد من المخرجين الشباب والذين لم يجر محاولاتهم الى موهبة حقيقية نستحق ان نطرح فرصتها امام العالم

دعوى مغربة

افتتح المهرجان بحفل صغير تحدث فيه مدير المهرجان السوبر « كياربني » عن الجديد في مهرجان هذا العام .. ثم اشار الى دعوى مصدرها بعض المخرجين في الولايات المتحدة وقال ان لها حظها وانه

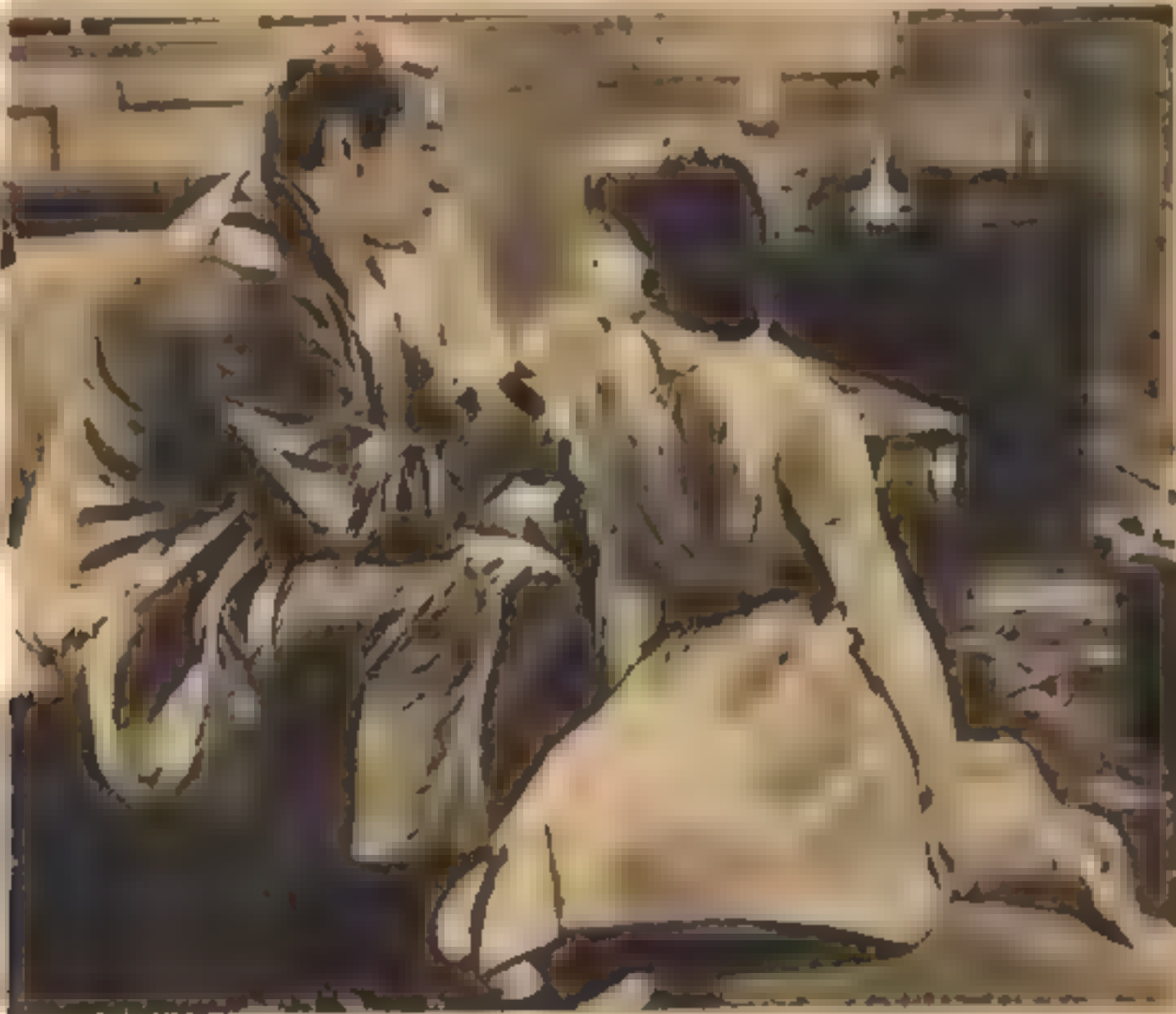
اشة « فيتوريني سيفا » .. حتى « انكاسين » الذي خصصوه لتصفين على البلاج كان محدودا ... ولكن ننتقل الى المهم ..

كان الفيلم الذي عرض في الليلة الاولى هو « من اجل كل هبوط » المسمى « لخرج السويد المبصرى » « انجمار برجمان » .. وكما انه اثر دحضنا وامحايينا .. كان جمهور الليلة الاولى ثلاثة اضعاف المتبعة ومع ذلك فاجاء « برجمان » كانت اول مرة يستخدم فيها الانوار وبالصناعة الى ذلك فانفلم كوميديا خاصة نذكره بـ « البعض بفشلونها

الامريكي الى الموجهة الجديدة الى امريكا فهذه تحرر من كل القيود الكلاسيكية .. والمشغول بالحدود واحتمل امام الكاميرا لتفكر ان كلا منهم يتصرف تصرفا طبيعيا .. ويشارك ايضا بالاطار الحديد الذي يدور فيه الصراع العنصري .. فليس في الفيلم شك على الإطلاق ومع ذلك لم يرحل واست ممنوع تماما بالقضية ..

الافلام ناعمة

وكانت بلجيكا ربا هي البلاد لاشترائي الوحيد بعد الانحسار



رينا توشنجهام وفيتور فينشي في فيلم « ذات العينين الطفراوين »



في فيلم « نوسو كروجر » .. النجم الفرنسي جان كلود برهالي .. مع لانساده نادما ستر .. اخرجته رولف ليل وهو عميد المخرجين الالماني

السويدي « الذي اشترك في هذا المهرجان .. مثله المخرج الشاب « فالوراديف » بمحاولة الاولى « السارق الكعري » .. وهو فيلم عظيم بالنسبة لابتدئ في هذا الميدان قصة حب مثالي تدور وقائمه في اطار الحرب العالمية الماضية .. واحتمل الاسرى في احد معسكرات التطبيب يحب زوجة احد المسببات .. وعندما يحاول في النهاية ان يهرب ليطلق بها يلقى مصرعه ..

اما فيلم السويد الثاني فتقدم به « جوردون دونر » وهو « الحب » .. وكان قد اشترك في مهرجان العام الماضي بفيلم « يوم احد في سبتمبر »

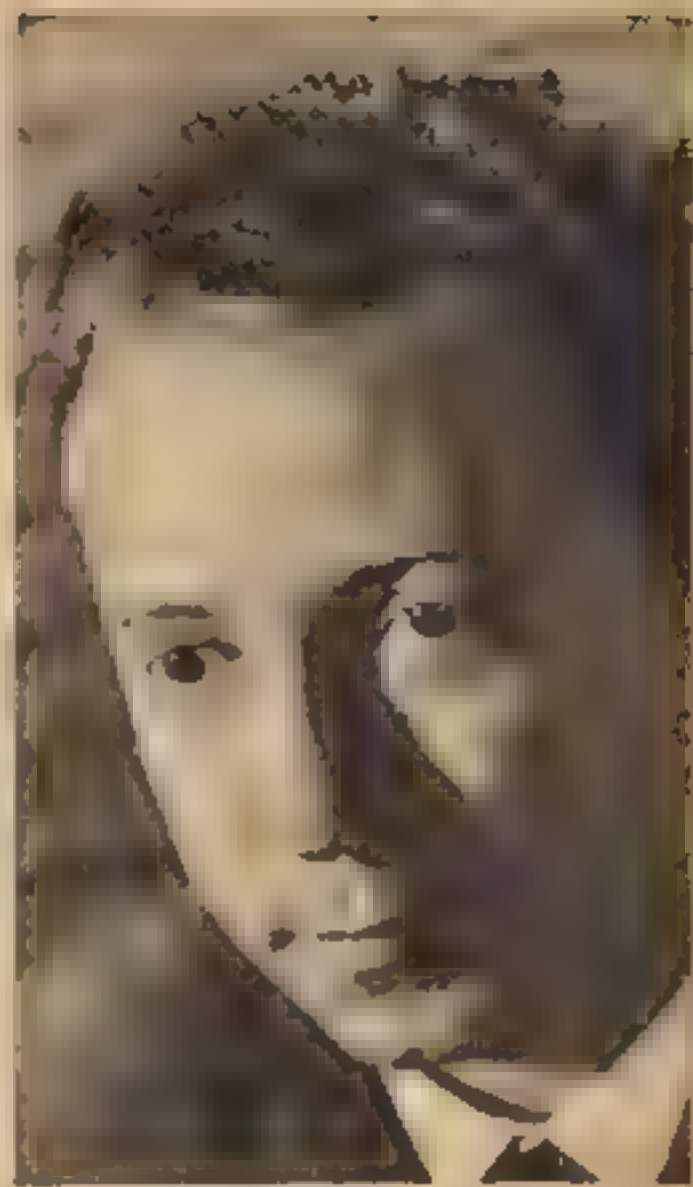
ساخنة « .. موضوع الفيلم نالده ينبري لكتابة تاريخ احداثهم المجتمع فيقع في فسيحة صوبة .. وخلال ذلك يجد نفسه فيارفا وسط سرب هائل من الجميلات .. ومن هنا كان اسم الفيلم ... باحتمسار بتلاعب « برجمان » للامبا مدحشا بالصور والمواقف ويقدم نوعا من « الفارس » لا يقدر عليه الا مخرج له مثله !

بعد ذلك شاهدنا الفيلم الأمريكي « لا شيء غير وجل » .. وقد ذكرني بفيلم شاهدناه في مهرجان البندقية السابق وهو « بطاطسه » .. بطاطستان « فكلامسا من الصراع العنصري .. وينتمى الفيلم

لا ينبغي لنا ان نجاهلها .. انها تقول « ان الافلام الجيدة ليست في حاجة الى ان تشترك في المهرجانات » ... قال انها محاولة للانتقام من مواهب ومقدرات يرجع الفضل الى مهرجانات السينما في تسليط الضوء عليها .. وقد شمرت ان الروح الجادة التي سيطرت على مهرجان مسندا العام قد تناولت كل شيء فيه .. فلم تظهر حتى الان ولا واحدة من نجوم السينما في المهرجان .. « صوفيا لورين » التي كانت في السنوات الاخيرة تمثل دائما بلادها فيه حيث جعلها هذه المرة « ايمى »

الفنية « بحيث ينطبق عليه تماما هذه المرة اسمه وهو « مهرجان البندقية الدولي » لفن السينما وكما عرف الممثلون التشكيليون في الحدائق هناك كل ما هو جديد في فنهم امتازت الافلام التي قبلها المهرجان كل جديد في « الفن السابع » بحيث يمكن ان توصف بانهم مجموعة من الافلام التجريبية راقلة .. وكانت في الحقيقة سمين .. اولها ينسب الى عدد من المخرجين في هذا الميدان مقدمتهم « انجمار برجمان » « سويدى » و « انتونيوني » « بطلى » و « جان لوك جودار »

التي تحلل المشاعر وتبرر ذكريات الطفولة .. أو التي يبرد فيها شخص تاريخ حياته .. فان هذا ينطبق على قصة الكاتب الكبير توماس مان « تونيو كروجر » .. لكن اطلع المخرج الألماني الكبير « رولف ثيل » في ان ينقل الى المسرح كل ما يحمل به هذه القصة من مشاعر وانفعالات .. بلصاحبه الناعمة التي تذكرك بلوحات المدونة الرومانسية ، وباستخدام عملية الرجوع الى الماضي « الفلاش باك » ببراعة نادرة .. ومن الصعب ان نجد ممثلا مثل هذا المخرج العظيم



عاطف سالم

ليوديو دي سكا

.. لكن اذا شعرت ان في الفيلم شيئا ينتمى الى جيل سابق فلعل السبب هو ان هذا الوصف ينطبق على القصة نفسها قبل كل شيء .. وقد قام النجم الفرنسي الشاب « جان كلود بريلي » بدور « تونيو كروجر » .. فنشأ له باحساس مرهف واثبت مرة اخرى انه فنان ممتاز

في آخر لحظة

وصلت « ماجدة » و « ايهاب نافع » و « عاطف سالم » ..

حضرنا الحفلة الكبيرة التي اقامها وفد السويد والتي دعى اليها أكثر من ألف شخص .. « ماجدة » تعرف عليها الكثيرون نتيجة لانعددا من افلامها قد سبق ان عرض في الخارج .. « ايهاب نافع » اثار اهتمامهم أيضا ولعبوه بـ « مصر الشريف الجديد » .. كانت لهذه طيبة من « ماجدة » ان تنهز هذه الفرصة لتسويق افلامها ..

التليفزيون البلجيكي سجل لقاء مع النجمين المصريين .. وصحيفة المهرجان نشرت حديثا معهما .. والى اللقاء في رسائلي التالية ..

الافلام المشتركة

● امرأة متروكة - جان لوك جودار - فرنسا

● هاملت - جريجوري كوزنيسيف - الاتحاد السوفيتي

● لاشيء غير رجل - ميكل روبير - الولايات المتحدة - محاولة اولي

● سارق الكمثرى - دارو راديف - بلغاريا - محاولة اولي

● ذات الميتين الخضراوين - ديزموند دافيز - بريطانيا - محاولة اولي

● الحياة بالمغلوب - آلان جوشوا - فرنسا - محاولة اولي

● صدقات خاصة - جان ديلاوي - فرنسا

● القديس متى - بيراولو باستوليني - ايطاليا

● الملك والريف - جوزيف لوزي - بريطانيا

● المسحراء العمراء - ميكل انجلو انتونوني - ايطاليا

● من اجل كل النساء - اجمار برحمان - السويد - خارج المسابقة

● المرأة شوه رائحة - ماورو بولونبي - ايطاليا - خارج المسابقة

● الحب - جوردن دونر - السويد

● تونيو كروجر - رولف ثيل - ألمانيا الغربية



دي سكا « كانت تقوم بدور المخرجة لعضء الوفود »

* « دي سكا » مر بالمدينة مرورا سريعا .. قال انه يستعد لاجراج رواية للكوميدي فرانسيز اسمها « الكذاب »

* العيلمان الوحيدان اللذان في المهرجان هما « المسحراء العمراء » لانسويوني .. و « من اجل كل هؤلاء النساء » لبرجمان .. كلا المخرجين يستخدم اللون للمرة الاولى ..

* أحد أعضاء الوفد الأمريكي قال لي ان ٩٣ في المائة من الاسر الأمريكية تملك الان اجهزة تليفزيونية ..

لقطات من المهرجان

السوفييتي .. جدير بالذكر ان « هاملت » الذي قام ببطولته (لورنس اوليفيه) فاز عام ١٩٤٨ بجائزة المهرجان الاولى كأحسن فيلم ..

* نعيم خيام « برجمان » يعملون في مسرحين في السويد بدورهما « برجمان » بالاصاحه الى عمله السينمائي

* « ايمي » ابنة « فيودورو

* عدد الصحفيين الاجانب في المهرجان ٢٠٠ وعدد الايطاليين ١٧٠ .. ارقام فيلسية

* « شياناريلي » مصمم الازياء المشهور ارسل احدى عارضاته الى بلاج السدفية واول يوم .. كانت في مايو بسيط و « بريان » وردى

* بمناسبة اشترائه « هاملت »

« كان يعيه شيء من الطول واسطه .. لكنه مع ذلك كانت فيه علامات الموهبة .. كان اول اسلامه .. وثانيها هو الذي اشترى به هذا العام ويمتلك من الاول كثيرا .. سيناريو « قوي التكنيك » واضح .. وممثلون مدعون فلا غرو ان كانت السبحة اصل .. قصة الفيلم من اطرار الباع .. ارملة شابة تصور انها تحب موطعا في احدى شركات السياحة .. وعندما يعرض عليها الزواج ترد ثم تهرب .. قصه اكتشفت ان حبها له سطحي وانه لا يكفي اسسا للزواج ..

واذا كان بعض الكسبه من الصعب نعه الى الشاة .. مثلا الكس

مطرب اسكندرية الاول

قلدوه قبل
أن يغنى

مرت عرش ابنه اسم لاسمعه
به في القاهرة ، لكنه في الاسكندرية
ملك اسماعيل ، وممليك الاول
خطابات الاميرة هناك تأتيه على
الادامة . ومرت لحن بفسحة
بما ، وولف اكثر اعانيه كمارا

منذما دخل اداء الاسكندرية
لاول مرة . . ووقف امام لجنة
الاسماع من لهم اميه : «انا انا
في الخلاوة . . من اهل حننا . .
مايطل شعابة . . ونهالي عندنا»
وعندما حرف لجنة الاسماع
اسمه . . قالوا له :

« »
له

« . . كل الهواة والى بيحوا
ها للامحدر سمون لهم حصوا
له . . يقولوا حمى اميه لعرب
موس الله . . واب من ا

وعزت حريق مدرسة المصحات ،
ويحمل في الفرجة السامسية
بمصلحة الليفونات بالاسكندرية ،
وسه ٢٢ سه

ولم يرت في الثمر . . وسحب
له اغان كثيرة منها :

« التي يهجر ماننا وماله . .
احنا في حالنا وهو في حاله . . ليه
تغار في الحب ياغلى . . . يغنى
خلاص مالفش مثاله »

وعزت لونه هو اللون الشمس
العاظم . . يغنى :

« العلو هل بطلعه . . بالورد
فارش سكه . . اسكندري والى انه
« . . باين عليه من لهجه »

ويقول :

« مندليك على حاجبك مايل . .
فيه خصلة شعر ينمايل . . البدر
ان شافك بداري . . وجمالك ع
الغنا جمايل »

اسمه يرت
وظفه وحده الى المدرسة . . .
كل



أرسولا أندريس

تزوج القاهرة في هذا الشتاء

مرمى الغنى ثلاثة أعلام فقط .
مرض عندما قبلان من هذه الأعلام .
وعسا « الرجل الشبيه »
و « احارة في اكانولكو » . اما اعد
الثالث فاسه « مساقران الى
يكاس » . ولم يكن الدور الذي
مثلته في الفيلم الاخير عددا لها أصلا
وانما كان ممثلا عن مفاصل النجمة
الاطالية صوفيا لورين .

اسمها اوسولا اندريس . وهي
متزوجة من سبع سنوات . زوجها
يجم من نجوم السينما الذين
ابتعدت عنهم الاضواء . اسمها
جون ديريك . وعلى الرغم من انه
اكثر نجوم هوليوود وسامة
الا انه لا يستطيع ان يصل الى الصف
الاول . ومن اراد ادواره بطونه
فيلم « عمر الحمام » و « سحق
نهر الدخان » . والاحد شاركه
بطولة الـ « ماريون »

وكنت اوسولا ترافقه الى كل
مدين سافرايه . كانت معه دور
الزوجة . « لعبت انظار المخرجين
والشعبي » . وعمرس معها ان يقوم
بدور الغدا في « عصر » في
« لوجي سيطر » ففهمه وقت
الدور من سحره اعد المخرجين .
وبعد قد اعد دور اسمه اسحب
اوسولا بحبه اردت الحروس
معه . « ساء من الحب في
روحها . ففهمه جون ديريك .
سواء اودع اوسولا اندريس .
واسم جون ديريك ترافقه الى
سافرايه »

الادوار الجديدة التي تعاقبت
معه بعد اعلامها الثلاثة الاولى هي
« حبه » من روسيا مع نجيبي «
« حبه » و « حبه » هي او غانسه .
وبعد الغدا لاجل ماحود من قصة
رايدر ماحود مبروك .

ومن المتوقع ان تزور اوسولا
مصر في الشتاء مع زوجها . هذه
المره ستكون هي سائحة . اما جون
ديريك فيكون في عمل . انه قادم
الى بلادنا للتعاقب على تمثيل دور في
فيلم « س » امريكي مشهور .



يكتب من ذلك الرض حتى أصبحت خيرة فيه ، الأنولين تقول لي لا يمتد أثره في الدم أكثر من ١٢ ساعة تفصل إلا تعطر ، ثم تأخذ حقة الأنولين قبل طعام الصدا ماذا عادت بعد منتصف الليل من المسرح جسيمة مسرعه تستطيع ان تناول مشاهدا مطبوعة ..

ولا تأكل الاورد ، لا ولا الحبر .. الحبر الذي تأكله تصنع بيدها دقيق قليل وردة ورثها نصف وزن الدقيق وخميرة .. ونصف لي طريقة منه ، وتنصح كل مريض بالسكر ان يصنع حيزه بنفسه حتى يبقى على صحته .. تعجن الحمية في المساء بقليل من الدقيق وشركه نحر حتى الصباح فتصنعها من يافى الدقيق والردو وتعجنها م تركها قليلا ، بين حين وآخر تعبط فوق العجين ، فاذا وجدته يصدر صوتا أجوف ، أشبه بصوت الطبل تمطعه قطعا قطعا كل قطعة ملء يدها ، ترصها في صاج يجعله العادم الى الفرن ..

ومن هذا الخبر تأكل ماري ، مطبوعة لقمة اللدونها فأجد طعمها مرييا ، ولكنه مفيد ، وتؤكد لي ماري انها تعيش بهذه الطريقة

الاية الكرسي « ان ينهركم الله فلا غالب لكم » ..

ويستادن الحبادم في الدخول يحمل صينية فوقها أطباق ماري منى قد صنعت لتوها ، فجلان قهوة سادة ، ولعرة طماطم واحدة مع قليل من ورق النعناع الجاف المفروك ... تقول لي انها لا تضر حتى لا تزيد « مريية » السكر في الدم .. ومري تعيش مع مرض السكر منذ أربعة عشر عاما .. بعد وفاة نجيب الربيعاني بأسابيع قليلة ماحبها المرض ، كانت وفاته صدمة عنيفة مجالية لم تحملها .. ومن يومها صارت ماري تلتصق كل ما

عادت ماري الى فرقة الريحاني. هذا الصيف بدأت عملها معهم من جديد .. وهي سعيدة تبدو كام فارقت اولادها ثم عادت اليهم وتعيش معهم .. وفي خيالها ذكريات عزيزة لايام مفست ولن تمسود ..

ولكن خبرت الاصدقاء وجاؤني الصبر من أمهم الى .. وكان ان صادف الحيوان ..

وفي الاسكندرية تقضي ماري ايام الموسم الصيفي للفرقة ، لا تخرج من منزلها الا لتحضّر « بروفة » التمثيل صباحا .. وسهرة الليل مساء .. لم تخرج من شارع الكورنيش الا الجزء الذي تطل عليه نافذتها ، والمزول عامر بأولادها واحفادها وتقول ماري ان هذا يكفيها ، وتبدو فتومة راضية ، وهي تؤمن بالقناعة وانها كثر لا يفي .. وفي صلب الصلاة حيث جلست التحدث معها تقوم حينئذ على لوحة كتبت فوقها

ياكلها أمضتها ماري منيب ليلة لا تنسى .. ومن يصعد في هداه الليل يرفع صوت

عسواء جسر صميم .. وماري تستطيع ان تميز اصوات الكلاب .. سحبا ومطرب ملها .. ويؤلفها ان سمعها تنالم .. لا يستطيع ان تكلم فحكي عما تصابها .. وتستمر ماري ضيعة حتى يشرق الصباح فتُرسل من لديها مبصوتا الى الجيران أصحاب الكلب الحزين تسألهم ان يخبروا بين ثلاثة أسباب : اما ان يزعوا الكلب جيدا ، او يقطعوا لها .. وهي ليست في حاجة الى مزيد من الكلاب فلهذا منها ثلاثة - او تطلب شرطه النجدة ..

ويختار الجيران ان يرسلوا الكلب لها ، تصم ماري اليها بعتار والكلب يشمر بدفه المحبة فيستكن لها ، أسألها عن سبب محبتها المفرطة للحيوانات تقول : الدنيا يا بنتي طمشت كثيرا .. ماوسب الحياة ودغت حلوها ومرها .. ورايت الناس على حقيقتهم .. بي كل مائة صديق أحد صديقا حقيقيا ، اكثر الناس بوجهين ، ولساني .. صديق اليوم لغيره الايام .. تقول لي هي نظره متشائمة

لقدرة ماري على العيش



- الممثل الذي ياني بعد نجيب يمثل أدواره ، لا يستطيع الخروج عن دائرة نجيب
- انا اري ان نضع الدواء للجمهور .. في الشيسكولاته ..

حياة أقرب الى حياة اشخص
السلم منها الى المربص .. وتشرق
آخر رشعة من صبحان المودة
السادة ثم تستعد للذهاب الى
المرح ، ول طريقها اليه تمر
ببيتها الاستلا ظلمت ، مدير العرفه
معرفة زمان تساله عن صحمه وهو
يرقد في فراش المرض ، وعند باب
المبارة تجد حميدها الصمير يسطرها
فتأخذها ممها الى المسرح .. هناك
تلقى تحية الصباح على كل من
تقابلها ، ووقوف شعيبا لتتبع
ابتسامة دائمة خالدة ، وتبدو كام
فارت اولادها ثم عادت اليهم ،
الجميع يلتعن من حولها يكلعونها
وتكلمهم ..
تقول لي : الحق معك .. انا
فلا أسمع انني ام لهم جميعا ..
اليوم وقد عادت اليهم بعد انقطاع
أجد اولادي وقد تغيروا قليلا مع
الزمن وأحداثه ولكني أمل ان تعود
كما كنا ..
اقول : فما احساسك وانت تمشين
مسرحيات قديمة كان لها ابطالها ،
ودهبوا مع الزمن ؟
تقول في اسي : الايام الحلوة لمضي
لا تعوض ، والزمن يأتي بايام حلوة

معه وقت كان يعيش .. كان هو في
رايها العمود الاساسي ، مسرحيات
الريحاني حادثة .. تسمع من
مسرحيات في أوروبا .. تسمع من
عرصها سواب متتاليه لا يصل
الجمهور المودة اليها ، من هذا
النوع مسرحيات الريحاني ..
تستمد ماري بمسرحية «الخمسة»
اول عرض لها كان منذ 25 سنة
مثل الريحاني فيها الدور الذي
منه دور حري من يمسده ..
المسرحية تعرض بحج حتى اليوم ،
والجمهور ما يزال يذهب ليرأها ..
المشون كبرت معهم ، وكذلك
الجمهور ، المشون زادت عليهم
ماصر حديثه شابه وكذلك الجمهور
والمسرحية لا تزال في محبدها
تحتي عن نسعة شعب بعشي ومن
معاند وتقاليد ..
وماري تعجب فوق ديت اللبون
الذي تدميه الفرقة .. الكوميدي
الساحرة ، تفقد حيوب المجتمع ،
لا يدخلها ، محشي ، ولا نصب ..
والكوميدي الراقية في نظرها هي
كوميدي الموقف والالقاء ، وليست
كوميدي (الشعبيه)

لاسباب الرسوب وكيفية التخلص
منهاولو ان هذا ليس هوكل المسرحية
وبعض جعل تكررها ماري ، تقول
لي انه من السهل ان يتوه معنى
الجملة التي تريد ان تؤكد بها بين
جمل اخرى ومعاني اخرى ، والى
.. ولذلك هي تكررها ، وتلونها ..
الممثل القوي يعمل هذا ، والجمل
التي تكررها ماري قد تبدو لأول
وهلة سادجة ، ولكن لكلامها أعماق
تصل نصيحة أو توجيها .. او نقدا
لجميع ..

واسألها عن الارتجال : هي احبها
تلجأ اليه ، فلماذا وكيف ؟ وماري
تؤكد لي ان الارتجال لا يمكن ان
يسمح به لكل ممثل .. الممثل
القديم فقط المسرح الذي انتهى
في المهنة أكثر من خمسة عشر عاما
هو وحده الذي يصح ان يسمح
له بالاندخل في النص بشرط موافقة
المؤلف ..

وهي ترتجل ، صحيح ، ولكنها
تكون قد مثلت النص مرات عديدة ،
وتشبهت به حتى أصبحت تعيش
الدور فعلا ، ولا بد أحيانا ان تتدخل
فرديتها ، عندما تنسى كلمة مثلا ،

وتستبد بدما تربت فوق كنف
حميدها الصمير ، وقد أمضى فترة
حديثا متصفا بركبتها ، حينها
تتايمان الحديث وفي يده مصاصة
بمد طرف لسانه بين حين وآخر
فيلمعها .. وتنتظر ماري اليه في
حان تقول لي : أحيانا يحتاج
الطفل الى دواء .. والدواء هو ..
والطفل لا يحب المر ، يريد شيكولاته
فماذا نعمل .. ؟

ولا أجيب .. استمر ارتبها ، وتقدم
لي ماري الإحالة فقول : تقصص
الدواء داخل الشيكولاته .. !

ويسمع الحميد ما تقول فتتسع
مياه يرقبه الكلمات تخرج من بين
شفتي جدته ، وينظر الى المصاصة
في يده ، يلتمها بظفر ، وفي عينيه
نظرة استعراب ويعود ينظر الى الحدة
ويلمق المصاصة وأضحك .. لا تأمالك
نفس ..

وماري تستمر في حديثها تقول :
- الجمهور يأتي اليها لسبب
بضحك .. لكن ينسى مشاكله ،
يدفع خمسين قرشا لمن يذكره لكي
يربح من قلبه متعجب بومه .. وليس
من العدل ان تبدأ تلفته المواقف ،

الخبرة .. فأعلاها المكعب!

ولكننا نعيشها وفي نعوسنا ذكريات
من عاشوا معنا أياما حلوة ماضية
وانا أقوم بتمثيل ادوارى فدوايات
قديمة أرى في خيالي نجيب الريحاني
رحمه الله .. بعده قام سراج صير
بادواره ورحمه الله .. ثم ابني عادل
.. الله يسكنه فسيح جناته ..
واليوم أرى لريد شوقي يؤدي
الادوار نفسها فأسأل الله ان يقيه
لنا ويبد في عمره ..
وتؤكد لي ماري ان كل ممثل
يؤدي ادوار نجيب له قطعا شخصيته
ابدائية في أداء الدور ، ومع ذلك
لا يستطيع ان يتخلص أى واحد منهم
تماما من نجيب .. كانت له شخصيته
المعوية ، وكاتب له فلسفة ، ذهب
وسميت ادواره تحكى عن تلك الفلسفة
.. الدعاء الدور يفرض على الممثل
الذي يأتي بعد نجيب الا يصرح من
دائرة حب ..
ومن ربي تمشي مع ذكرى
تحت في مسرحيات قديمة صلت

وتعود تذكر نجيب الريحاني ،
تؤكد لي انه لن يأتي مثله ولا بعد
خمسائة عام .. مثله في ذلك مثل
أم كلثوم ، تؤكد لي ماري ولام كلثوم
تدمر بطول العمر والصحة ..
وتبدأ البروفة .. بروفة مسرحية
« الستات ليضمهم » .. وهي
مسرحية قديمة جدا ، كوميدي طيما
من سنوات طويلة لم تمثلها
لفرقة ، وماري لا تزال تذكر بعض
جمل كانوا قد غيروها ، ومع محمود
لطفى تتكلم بيده سيناريو القصة
يتناون بين ما هو مكتوب وما تؤوله
ماري .. وماري تقصه بأن الجملة
التي قولها لا بد وان تترك انراق نفوس
الجمهور .. وفي الوقت نفسه
تضح خيول الشباب من الطليعة
بهمزات محض من يجرهم ..
وماري في المسرحية ام لطالب تكر
وسوبه في امتحان الثانوية العامة
سنوات ثلاث متتابعة ، تعرض
المشيلية عبر أحداثها التالية

فتقول « المكتب » بدل « العطر » ،
أو تضع معاني الأصل في كلمات
جديدة لكنها تؤدي نفس المعنى ..
تقول :
- انا اذا ارتجلت جملة أرفق
الجمهور فلذا وجدتها « خيشت »
« بكر الياء مع الشديد »
استمر قولها كل ليلة اما اذا لم
« بخيش » الجملة ، ولم يصححك
لها الجمهور انسأها ولا أعود اليها
أبدا ..
وماري يمسح ويبي جمهورها علانه
روحية - تقول انها تسمع بأحاسيس
جمهورها في الصلاة تطس على
أحاسيسها وهي فوق خيبة المرح
فتستمر تلون ادائها حتى تتزعج
أضحك من القلوب .. ولكن هل
معنى ذلك ، أسألها ، انها تطس
الجمهور ما يريد .. فقط ؟ وهل
هذا هو الهدف المفروض .. ؟
وتعزاسها بشدة ، تفيض عيناها
تقول : لا .. أبدا .. أبدا ..

نحن نحاول ان نساعد في نفسيان
متابعه ، في عمل هموم قلبيه ،
صحكه حتى يتسبح صبحكاسوتمشيه
نفسه سعادة يستطيع ان يعيش معها
على من حوله .. ماذا أعطيناه
صبيحة ما .. وصباحا داخل قطعة
الشيكولاته ..
وماري منيب لا تاكل الشيكولاته
نحبها ولكنها لا تأكلها لا تحبوه من
سكر وتؤمن بالمثل الذي يقول
« الضحك يضحك لك العالم » فلا
تعمل هما ، مشاكلها تعيلها بصبر
رهب ، وعمل كبير .. مرضها لا يحمل
الحزن والقلق ، تطمس الديبلوماسية
من أجله ، فصارت أكثر حكمة ،
الجمع يتجهون اليها بمشاكلهم
فحلها ، والحياة لا تغلو من المشاكل
فاذا ذهبت الى المسرح تعيش في
دورها وتضحك مله فلها ومهمها
يضحك الناس ، وفي الضحك
علاج لكل داء ..



لم يكن ذلك اليوم يوم أحد .
لا ولم يكن يوم جمعه . ولم يكن
كذلك يوم عيد . ومع هذا ترك
آلاف من الطلبة ، مدارسهم وفي
المطار ، مطار كينسدي الدولي
تجمعوا . يتزاحمون ويبداهمون ..
وبينهم مصورون صحفيون يصرخون ،
كل يريد أن يجد مكانا ملائما يلتقط
منه صورة . وأصوات « الفلاش »
تتوالى من كل ناحية . ورجال
البوليس تأنهون وسط الزحام
لا يعرفون ماذا يفعلون ! وأصوات
تنتف من أجهزة راديو ترائستورا
والحرارة تشتد في أحد أيام الشتاء
الماضي . وفيما يصيبن الأغصان
من شدة الزحام . ومن بعيد
يسمع أزيز طائرة تقرب ، وترفع
صرخات هديرية ، ويهز الواقفون
المتزاحمون وكانهم سنابل قمح في
حقل تجاحه ريح عاصفه ..
ومن الطائرة يرل أربعة رجال .
أطعموا شعورهم في استوب صفاف
فلا يكاد المرء يعرف بينهم . ويسعد
واحد من الواقفين يستقبلهم
ويضع لهم الطريق نحو حجره
الاستقبال بالمطار هناك حيث كان
يشتظروهم حشد من الصحفيين جاءوا
يسألونهم ويتحدثون معهم .

الحنافس : من اليمين جون لينون ، جودج هاريسون ، رينجو ستار ، بول ماكارتني

الحنافس غطوا على الكل !

رينجو ستار المعصو في رباعي الحنافس ، هوايته الأولى هي جمع الفواتم ..



واحد الرجال الأربعة سندا
الاعلام . اسمه « جون لينون »
يقول أنه ليس رئيس المصريق .
فريق الحنافس أمثال البريطاني .
هم جميعا فريق محبين محبة
لكن فرد منهم الحقوقي وعنه نفس
الواحد . سيجب أن جون هو
ساحب فكرة ملوك المصريق
أساسا . ولكنهم اليوم يعفون جميعا
على قدم المساواة . كل واحد له
رأى في الاعمال التي تعرض عليهم
فلا يقدمون أي أغنية إلا اذا وافقت
أراؤهم جميعا على صلاحيتها ، وفي
هذا امتحان كبير للأغنية ، ولهذا
السبب نتج أعاليهم نجاحا لا مثيل
له ..
أصبحت لا تخرج معه
بدأ « جون » حياته الفنية
رسميا ، واسم يدرس أحسن
معهد الرسم . وعنده يعرف من
روحيته . كانت حبه منه ، وولده
بعد الزواج . ترك العمل وقرع
لرعيه روحه . وأنها . معها
المعشوق . قدم حفلي « وسفر
» جون خبير خبير الصحن
.. وسند سبب من مستنده
النسبة وسفر . سند نفس
عندما حبسها روحه في رحلته



بعضه و رفتی ازو که سورا
تختی به سفره حمیدی و
و بسطت بعضی فی شهادت بعضه
عز الانواء مست کتب بعضی یوم
تروچیا حین و عو رسام نصر و
مغور

— زمان لم يكن جون مشهورا ،
كان لديه وقت فراغ يفصله معي
وانتنا ، نخرج للزفة مسويا ،
نسير في الشوارع نتمتع بالحياة
الطبيعية .. واليوم .. لا أستطيع
ان أخرج معه ، بل لا أجد الوقت
كي اجلس اليه نحدث ..

وحيث لم يكن صار حقا .. نسخ
أولا في الرسم ، كانت هوايته في
ذلك الأيام كتابة الشعر والاعاني ،
واليوم يسر بكتب الشعر
والاعاني ، ولكنه لا يجد الوقت
لماسة هواية الرسم .. يشترك
معه في كتابة الاعنية زميله « بول
ماكارتني » ، وبول بمزف الجيتار
وبهوى الموسيقى ولكنه - مثل
زملائه - لا يصرف كيف يفرا
الثوة ، يبدن النعمات ويده
تمتد الى أوتار جيتاره تحركه ،
ولولا الجيتار ، ولولا الصدى
الذي يرتدبه لا يمكن لأحد أن يفرقه
من الآخرين . فهم جميعا يرتدون

تُروى من ٢٧٦١ خانما ، يفضل منها
الخواتم الذهبية .. وميد ذلك لاسر
وسحر تسميته الاولى بمدية
لغريون ، هار حيث يصل والده
بغايا اسحق الحداد ، وتسمى
وبدنه في حد البارات ! .. اسحق
ريجو في طفولته بالمدرسة الابتدائية
ولكنه لم يتخروقي الدراسة .
نفل من عمل لآخر ، واخيرا افترد
مع زملائه الحنافس يدق الطلبة
وبضئ .. كان آخر فرد يلتحق
بالعريق ولكنك سرعان ما أصبح
حجرا أساسيا ..

وبول ماكانتني هو ديتامو فربق
الغنافي . حبانه كلها غناء في
غناء . وفي غنايه يتفوق دائما .
تماما كما كان يتفوق على زملائه في
المدرسة الثانوية . ومع ذلك فهو
خجول جدا دائم الهرب من المصحين
والمحبات ، لا يكون صداقات
بسهولة . دائما يصفر . . يصفر
نغمات جديدة ، ويصفر معه جون ،
ومن صفرهما تنبع الانحسان التي
يبنونها فتسمر الجماعي . .

ورابعهم هو جورج هاريسون
أصغر الخنافس منا ، إذ لا يزيد
عمره عن ٢٢ عاما ، ما تزال تصرفاته
تحمل سذاجة الطفولة وبراءتها

النجاح والوفرة في نظره له طعم
باري ..
في مدينة ليفسبول مع
الجماع صوفيا طويبة لساعات
مديدة لثراء تذاكر لحضور الحلات
التي يقدمها الرباعي . وفي مدينة
ستوكهولم قامت المظاهرات عند
وصول الضيفان . وفي باريس
بيعت جميع تذاكر مسرح «أوليمبيا»
قبل وصول الضيفان بثلاثة
اسباع

وحول المسالم تنال اغانيهم
الامجاب ، تحقق شعبية خيالية .
في كل مكان يملئهم الشسباب ،
يملئونهم في ملابسهم وطريقة قص
شعرهم ، ولم يمد الامر قاصرا
على الشسباب فقط بل بدأت
الشابات أيضا يرتدين النطلونات
الصيقة والجاكيت ذات الازرار
الاربعة ويتمنن شعورهن بنفس
طريقة الخفافس المشهورة . . .

كَلَابِ الْقَمَرِ

وفي البداية عندما اجتمع الائمة
لاول مرة منذ ثمانى سنوات بمدينة
الغربول اطلقوا على انفسهم اسم
رجال مصر المحررى . ثم غيروا
الاسم فجعلوه « كلاب الضهر » ا .
كانوا ثلاثة فقط : جون ليتون ،

القبيلة التي انفجرت في سنة ١٩٦٤
اسمها « الخنافس » أصبحوا فجساء
ملوك القناء . أنهم ليسوا مهرجين كما
يظن الكثيرون .. الخنافس لهم اغان
حلوه جدا .. وكل حفلة لهم تنفسد
تذاكرها قبلها باسابيع .. هذا الشعر
الطويل المتهدل الذي اشتهروا به هو
مجرد مزحة مسجلة للشهرة ، تماما
كجلباب وعصا وطاقيه شسكوكو .

● دخلهم في سنة واحدة .. سبعة ملايين من الجنيهات!

● لا يقرءون النوبة .
ولكنهم يؤلفون
ويلحنون اغانيهم !

الطلولوات الضيقة والجائحات
دات مع واحد وأزوار أرمسة
ولا صديري ، فاذا نظم يتحدث
باللهجة العامية التي تميز الطقات
الكادحة بمدينة ليفربول وبضحك
منه جون لينون ...

رينجو يحب الخواتم

وجون ذكى ، شديد الذكاء
يعول بريان ابنيتهين ، مكتشف
فرقة الخنافس :

— ان حوب معسكر كبير وعيشه
انه عصى يتود بمرقة ، ويحمر
وجهه ويسنم « برطم » وفادة
يتدخل . . ريجو يهذه ويسطف
الحو فتعود الانشامة . .

ويتمتع ويسجوا بروح مرحة ،
لا يموت النكتة . دائما يضي
ويرقص . لا بكل . يلق الطيلة
وبمز رأسه قهقز معها خللات
من شعره لتدلى فوق جبينه .
ويشاركه المتفرجون في احتزازاته
يهللون له ويصرخون باسمه «رينجو
رينجو» !

وليس رينجو اسمه الحقيقي ،
وانما اسمه ريتشارد مستاركي ،
اطلق عليه اسم « رينجو » لكثرة
ما يضع في اصابعه من خواتم ،
بمعناها بين يوم وآخر ويمتلك رينجو

يصدق كل ما يقال له ، بدله
الجميع وبمثيرونه صبر السائفة
فلا يشكو .. ذلك شيء يقوده طوال
ممره ، فهو أصغر أرمه أخوة ،
رفيق حنون ، دائما أبدا يمد يده
المساعدة لمن حوله في رقة وحماة ..

تَقْلِبْهُمْ الْيَنَابِتَ

ويعترف الجيتار ، وتشرح بطرأه
بعمدا ، يبدو كمن يرى عالما آخر .
فإذا سئل من رايه في الاعانى الى
بكتها بول وجون بقول انها
حسة ، ولكنها ليست اعظم
ما يكتب !! .. بعض كل دقيقه
من وقت قراعه يستمتع الى
الموسيقى . انما ذهب ليحفظ في
حيه برادبو ثرايزستور طمر فلز
لعمته برامجه الموسيقية المحبة
.. ويتنى أن يجمع ثروة كبيرة ،
فهو لا ينسى أبدا أيام العقر التي
عاشها وعائلته وهو طفل صغير .
لا تهمة الشهرة بعض ما يهمه
المكسب ، لكنه دائما يبحث عن
بريان ايشتين الوكيل القوي
للغريق يسأله عن العقود الجديدة ،
والاسطوانات وتوزيعها وكل ما يختص
بالناحية المادية .. ويهتم جدا
بالرحلات الفنية التي يقوم بها
قريب الخفافس الرباعي ، معنى

وتول ماكاوتس وجورج هاريسون .
ثم انضم اليهم رينجو عام ١٩٦٢ .
كان اجرهم يومها لا يزيد عن عشرة
جنيهاً في الاسبوع . واليوم يقدر
الخبراء ان يصل دخلهم عند نهاية
عام ١٩٦٤ الى اكثر من مئتي
مليون من الجنيهاً !!

وفي مدينة ليفربول مشيات من الفرق العنانية ، لكل فريق أغانيه التي يسجلها على أسطوانات ، المصنع يملكه ايشتين ومعه يعمل ابنه بريان . لاحظ بريان ان أسطوانات ربابي الخنافس تنفذ من السوق فور صدورها ، ويزداد الطلب عليها ، فتعاقد معهم أن يكون له وحده حق تسجيل أغانيهم . وكان ذلك بعد نظـر بحسب عليه ، فلم يمر زمن طويل حتى أصبح الخنافس ممودي جمهور الشباب . ظلوا أول الامر محصورين في دائرة مدينة ليفربول ثم فجأة ، وفي عام ١٩٦٤ بدءوا يزورون عالم المصا في كل مكان . . .

واينما يذهبون تحيط بهم جماهير المعجبين ، ولاند سيزداد جمهورهم عندما يعرض في العالم كله أول فيلم سينمائي لهم ، وهو فيلم « شياطين المرح » الذي تم تصويره في لندن منذ أسابيع . .

وداعا ايها البلاج
 .. ومرحبا بالعملة
 فقد حانت القوت الى
 الميسل .. الى
 الاستوديوهات
 والمسارح .. وكفاية
 راحة ولبطة ولعب
 كانت السكواكب مع
 فناناتنا وفنانينا وهم
 يودعون البلاج ..
 هذه آخر صورة لهم
 هناك .. بعدها
 حزموا حقائبهم للعودة
 الى السامرة .. لا
 نحمدوهم .. فان
 اكثرهم كان يعود
 بعد الاسبوع ..
 يعود على قبيته
 ما يستطيع ! ..

حتى صعدت الى
 سم العبدى في
 لاجل حمام
 باز ما يوه ! ..

نصوت

عبد اللطيف

أهل الفن يوردون الصيف



شويكار تساعد زوجها
فؤاد المهندس وهو يمشي
«السيرة» أثناء الصيف
على بلاج المنزه...

معظم الفنانين
والفنانات هاربون
من حر العمارة
ومن جحيم
الاستوديوهات ،
والفران الكواليس
الى المصايف ...
اكثرهم في
الاسكندرية يطلبون
الراحة والاستجمام
من عنه الجهود
المستمرة التي
بذلوه طول السنة .
السبب .. سبب احيائهم
للأسكندرية بالذات .. ان صيدا
كبيرا من الفرق المسرحية
والاستعراضية موحسود في
الاسكندرية ..



طاف عتبة الكسوكب على
البلاجات .. العطف هذه الصور
لهم بعيدا عن العمل .. عن التمثيل
.. عن الاصواء ..

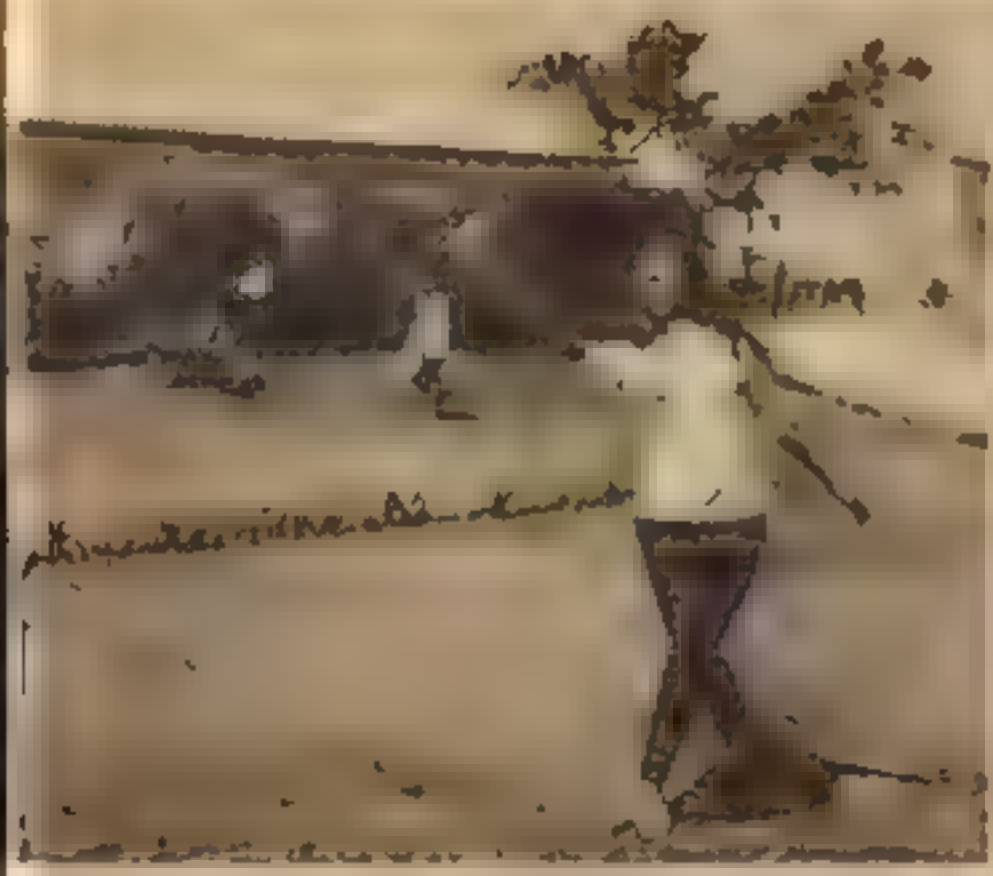
بدأت الحولة من شاطئه سانلى
حتى العمورة .. الفنان سمسد
بدير .. لكن سيد بدير لم يكن
بفسح ، ولا بصيف ، ولا بينهم
كان يفرج فيلما على طريق الكورنيش

الفينا بعمدى فيتشوهو بمرجع
مع كبرى بناته .. وفي بلاج المنزه
راينا فؤاد المهندس وشويفكار .. كانا
بنافسان في صد السمك .. وفي
مكان اخر في المنزه قابلنا احمد فؤاد
حسن مع زوجته سهام توفيق بتدريان
على السباحة ، فلا احمد ولا
سهام يجيدان السوم .. لم تكن معهما
طبعاً ابنتهما غير .. وعلى بعد امدار
كانت الرافعة سهر زكى تسبح
باجادة تامة ، لدرجة انها لفت انظار
الموجودين .. فوقفوا يفرجون عليها
وللعلم سهر اسكندرانية ، وكان هناك
ايضا وفي وفار تام الحاج محمد
الخطاوى ومعه ابنائه ..

اما بلاج العمورة فهو دائما عامر
بالفنانين والفنانات .. يلقيون
هناك في كباين فريد شوقي وهدى
سلطان ، ومحمد فوزى ، ووجدى
فنديل .. الكباين الثلاث تنافس
دائما في اجتذاب اكبر عدد من
الاصدقاء ..

وفي العمورة الفينا بنادية لطفى
تلعب كرة البلاج « البيش بول »
والكتكوة سعاد حسنى وهى تلعب
صورا تذكارية لمانلتها ، ومهما
صبرى كانت تجلس بعيدا عن اعين
الفضولين تقرا احدى المجلات ،
وشريفة فاضل ومهما ثريا حلمي
تلعبان لعبة الرجال : كرة القدم -
للعلم - شريفة اهلاوية وثريا ملكاوية
متحمسة - اما محمد فوزى فقد كان
يفنى العانا جديدة مع زوجته
كريمة في فرانسة الكابينة ..

بلاده تضى استقلت كل
دقيقة على البلاج في ملابس
الوان من الرياضة فركبت
الدراجة ولعبت .. كرة البلاج ..





مها صبرى كانت تسمى كل
ودها عل البلاج فى القراءه
والتي بعيدا عن المعجبين



السيد بنو يجلس على مال
البلاج طوال فترة وجوده
فى الاسكندريه . كان يخرج
فيما للصرح السحري ..



قلب الممنحة من فضلك



حمدى عت كان كابطال
السياحة الطويلة .. كان
يقضى طوال بعد الظهر في
السياحة ببلد سيدى بنى

شريفه فاضل ونورا حلمي
كانا يقضيان وقتا طويلا
في لعب كرة القدم في العمرة



أهل الفن



يودعون الصيف

احمد فؤاد حسن وزوجته
سهام توفيق ينفغان قارب
كاوشبولك ليسبحا به

سهير زكي البتت انهما
سباحة مصارعة ، لفتت انظار
الناس على بلاج المنتزه ..



الحاج محمد الكعلاوي
مع عائلته إلى بلاج
النتره لأخذ حمام شمس
دون سباحة أو مائوهات



فرقة تعة كاربوكا تطلق
الكورنش على موتوسيكلين
بفودها أمين الهندي
ومحمد حمدي ومهمسا
حسنة وزنا حلمي
وسله السمسند ...



نجوم الرياضة - محي الدين طه

إيناس حتى عادت إلى الماء



ومضى

وبعد ١٦ كيلو صرخت

الاشهر الثلاثة الماضية على المسابقات
تخست صحتي كثيرا

● هل تصفدين أن تعرينا قصة
ثلاثة اشهر بعد اغزال ٩ سنوات
كاف لعول بطولة عالمية ؟

- صحيح انها مدة بسيطة ولكن
لا أطمح الآن في الفوز بالطولة ، اما
أريد أن أحرب نفسي ، وحتى تتأكد من
هذا فامني أقول لك امي عمر واثني
من امي ساكمل الارضين كيلومترا ،
بعد يكون هذا صعبا بعض الشيء
في الوقت الحالي ، ولكني سأحاول
بدر جهدي ، وأما واثني أمي سأستطيع
في العام القادم أن أعود للمرأة المصرية
بطولة العالم في مسابقة المسافات
الطويلة

وايناس حتى بدأت حياتها كسباحة
سنة ١٩٥٤ واشتركت لأول مرة في
سباق دولي في سباق النبل وفازت
بالمركز الاول ، وفي سنة ١٩٥٥ فازت
بالمركز الثاني في سباق « كابرى »
ببولي « بعد مارشيت لندون » ثم
فازت في مصر العام بطولة مسافات
باريو وأقيم عليها الرئيس جمال عبد
ناصر بيشاد الرياضة

و تأسس لها قصة صيرة مع عدد
مساحه المسافات الطويلة ، فبعد صال
بازر قروت الاشتراك في محاولة عبور
« نهر » ونكر لأعداد رقص برسمه
ورشح حاس نفسي لحضره « مسافير »
ايناس على نفقتها ، ولسوء طالعهم
ساعت الاحوال الحوية الى درحة مجهول
فالقى السباق

وفي سنة ١٩٥٦ تزوجت ايناس من
المرحوم عادل خيرى زميلها في التدريب
وظلفت المساحة ، ثم عاشت لصله
كبحامية وام لثلاث بنات هن : عطية
« ٧ سنوات » وعزة « ٥ سنوات »
وعمله « ٤ سنوات »

وتعمل ايناس الآن مديرة بإدارة
الشئون القانونية بالتليفزيون ، وهم
لا تلتزم الزواج مرة أخسرى ، ان
تعيش للذكرى زوجها الراحل وتسعى
على تربية بناتها



ايناس حتى ٥٠ الام تصفد شعر اسما الصغرى وحولها ابنها الاخرين



ايناس ومديرتها عبدالباقي وابنته سهير وزينب
ليبي المعاميه قبل السباق ، كان التناول يعضوهم
في فوز ايناس ، ولكنها للأسف « وجعها وسطها

عادت البطلة العالمية السابقة ايناس
حتى الى الماء « اشتركت في مسابقة
الاسكندرية الدولية » بعد ١٦ كيلو مترا
صرخت ايناس في الماء : « ومضى »
« وصرخ فيها مدبرها عبد الباقى
صين : « عومي بلاش دلح حيكسي »
« ولكنها عادت تصرخ ولم بعد عبد
الباقى بدا من احراجها من الماء

واسهم الكثيرون في الاحد بمسك
ايناس حتى خرجت الى الشاطئ فادا
بها لا تستطيع الوقوف على قدميها
وحملها رجال الاسعاف على نقالة ، ثم
قلت الى بيتها في سيارة صديقتها
الحميمة المعامة زينب لبيب

وبعد القيت ايناس قبل السباق
في بيتها الصغرى المواجه لصرخ فرق
الريحاني بكاتب شمسار ، وكانت
تتمهل الى الله ان يحملها تكسيل
السباق لا ان تكسبه « ويبى وينها
دار الحديث

● ما الذي جعلك تفكرين في
العودة الى الماء بعد أن اعتزلت السباحة
بعد حوالي ٩ سنوات ؟

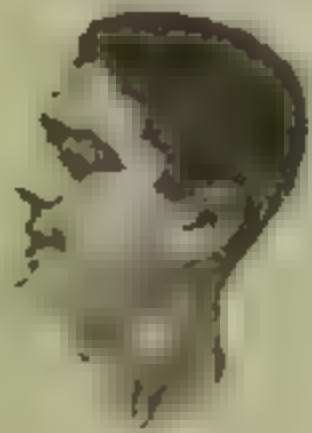
- الواقع انني بعد وفاة زوجي
المرحوم عادل خيرى أصبحت أقصر
فراخ كبير في حياتي « وكان الاستاد
يبيع خيرى يقول لي دائما « اسمحي
يا ابنتي حتى لا تشعري بالفراخ »
و ذات يوم منذ ثلاثة اشهر راي
مديري عبد الباقي حسين وطلب مني
أن أعود الى الممرين ، وبعد محاولات
كثيرة منه فقلت حتى أحقق آمينته
في ايجاد بطله مصرية بعد أن بعد
الامر في تحريج بطله تشغل مكان
ابنه سهير

● اعرف انك تدخن بشراهة ،
فكيف تنق السباحة مع التدخين ؟

- هذا صحيح « كنت أدخن
بشراهة حتى امي كنت استهلك اربع
علب كبيرة في اليوم ، ولكني منذ
قررت أن ارتدى المايوه تاسه ، أعلت
عن السجائر نهائيا « وفي خلال

الصيداوت
أطلقوا على
ظهيرا الأولمبي
اسم

البورى



النجم الذى كسبته الكرة من مبارات
الاسكندرية الصيفية هو البورى ظهر ايسر فريق
الاولمبي . لقد اجمع النقاد وكل من شاهدوا
هذه المباريات على انه احسن لاعب في الدورة،
وكم كان جميلا لو ان المسئولين عن الدورة
التلفزيونية الصيفية خصصوا كاسا لاحسن
لاعب . . . اذن لكسان البورى احق اللاعبين به .

كان يلعبه بنادى السجالة الشمسي
مد ٨ سنوات ، وكان عمره وقتها
٧ يتجاوز الشاب عمره ، وكان
الصيداوت يقبلون على مشاهدته
مباريات الندية الشعبية ، وكانوا
يصفقون للاعب الصغير كثيرا ،
خاصة عندما « يرتص » اللاعبين
كبار السن والحجم ، وأطلقوا عليه
اسم « البورى » لان احدهم مرة
قال انه كالسكة البورى من
الترابط !

اما اسمه الحقيقي فهو منصور
مصطفى حميدو ، وقد شاهدته
الحكم محمد وزق شحاته الذى كان
يحكم مباراة بين السجالة وناد
شمس آخر ، فاعطاه بطاقة لحسن
عوني مدرب اشبال الاولمبي الذى
تولى تدريبه حتى وصل الى الفريق
الكبير منذ عامين .

وأول مباراة لعبها البورى مع
فريق الاولمبي الاول كانت ضد النصارى
فقد اعتدل ساعد الدفاع لتنتهي
التحاشى واضطر النصارى لتفلسف
توكت الى مركزه وبذلك اصبح
مركز الظهير الايسر حائلا للعب له
البورى واجاد ، ولعب خمس
مباريات في الموسم قبل الماضي ، ثم
١٨ مباراة في الموسم الاخير ، واما
المباريات الصيفية لعب ٥ مباريات
ضد القضاة والترسانة والزمالك
وبادليا كوس مولى .

• من هو الظهير الذى كان له
البر في هيبانك ؟
- طارق سليم هو احسن ظهير
لانه قادى في لعبه ويعبر الكرة
منه ويستخدم عنه .

• الا محبك تكن ؟
- تكن ظهير تشبهه اللاعب
منله مره حري . وكه لعب ظهير .
اس .
• وهل هناك فرق بين الظهير
الايمن والظهير الايسر ؟
- لا طمعا . . . ولكن فريب ا .
تسار من احسن ظهير ايسر .
• باعتبارك ظهيرا ايسر ، من هو
اخطر جناح ايمن لعب ضدك ؟
- رضا لاعب الاسماعيلي لا .
يلعب بكل الطرق ويرقص بكسل
الطرق ومن الصعب على اى ناد
انه يستخلص الكرة منه .
الفريب ان يوسف الشريمى لم
يفكر حتى الان في ضم البورى
لمعسكر الفريق الاهلى ولو عسلى
سبيل التجربة !

فوزى عبد العال

في حبه الجديد حتى الفرقى برفاهى

فوزى عبد العال قلب هجوم

نادى القنساء وقع علسه

الاختبار للانضمام لمسكر

الفرق الاهلى لأول مرة فى

حياته . وهو اللاعب التوحيد

الجديد على المسكر .

ومعنى هنا أن اتحاد الكرة

لم يجد بين لاعبي الموسم

المنتهى لاعبا يصلح كلاعب

دولى الا فوزى عبد العال .



أصله من بورسعيد ، بدأ يلعب كرة قدم فى بورسعيد ، ثم انتقل إلى نادى بور فؤاد فسموه لفرقهم ، وبعد ذلك انتقل إلى نادى القنساء ، ولكنه لم يلعب بصفة حرة مع نادى القنساء ، لأنه كان والده حاملا في هيئة المياه ، ولما تولى بين ١٩٤٠ م . ١٩٤١ م . حبه مع أنه ترك أسرته لتكون مرام و ٥ بنات وولد له ١٢ بنتا ، وهو مسؤول عن أمالة الأسرة

وقد أمر السيد محمود بونس بتعيين فوزى على كادر العمال في هيئة المياه بحث يصل إلى مشربين جنبها في الشهر ، ويقبول فوزى أنه يسمى لو يؤتمن به على كادر العمال بالاستقرار

وفوزى طالب بكلية آداب القاهرة القسم الفرنسى ، التحق بكلية متدعامين وما زال في السنة الأولى . في العام السادس كانت الدورة الرباعية هي السبب في رسوبه إذ أنفق موعد الفاصها مع موعد الامتحانات . وفي هذا العام كانت مباريات الكأس هي سبب الرسوب . وفي الموسم الجديد سيدأ فوزى مواد سنة أولى ثالث سنة ، ولست أدري ماذا يمكن أن يكون سبب نجاحه ان مواعيد المباريات النهائية حسب تنظيمات اتحاد الكرة تؤدي إلى رسوب اللاعب من السنة . ولذلك فإن خير ما يفعله الاتحاد هو أن يبدأ الموسم مبكرا ، سنة مكر . حتى لا يتأخر الطلبة الفرغ للامتحانات ، فالأسدية لا توجد . ومن جهة أخرى ، فلهذا سبب رسوبه ولو على حساب مستقبلهم

ويلعب فوزى عبد العال قلب هجوم متأجرا . وقد بدأ يلعب مع نادى القنساء ، وهو من لاعبي خط الهجوم ، وحصله لأول مرة في تاريخه على الكأس . وفى موسم ١٩٤١ م . ١٩٤٢ م . الكرة وتموين خط الهجوم والمثل الا على لفوزى هو يفضوحتى انه لو خير بين ان يلعب هوأو لعب سنة ١٩٤٢ م . ١٩٤٣ م . لثوى الا لانه يستمتع بالفرجة على هذا الاستاذ الكبير

حال



الوكالى

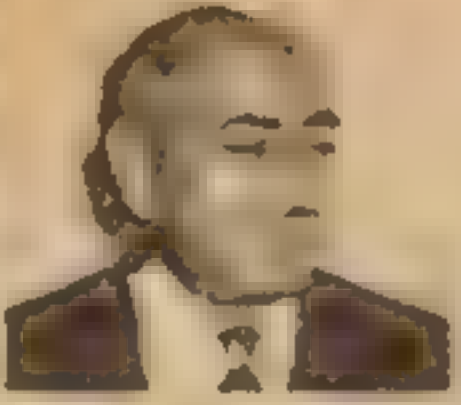
أول قصة فكاهية

محمد عمينى

الوكالى

القطة الأسود





أبو شينه يقدم

بيني و بينك

مظلوم

« سمعت أنك طويل اللسان
وقليل الموق ، ولكني اكتشفت أنك
راجل دزين وهادي وخجول ويستكشف
حين كما استشفيت من صورك
نور سعيد - أحمد يوسف فرج
والس يقول له »

رفض وقبول

« صدمت صدمه كبيره عندما
رفضت لحنه بصوص الأغاني الفنية
مها صبرى « قسم يا تاريخ وطويل
يا زمن « مع أنها قلب اغنية عبد
الحليم حافظ « حانطيل لك كده هو
وتزمر لك كده هو « فلماذا رفضت
الأولى وقلت الثانية ؟
المحله الكبرى - عادل مصطفى
« حاوس بالحنة ! »

أبو ايه

« هو اسمك أبو شينه والا أبو
فردان ؟
أبو كبير - صلاح عبد الحبيب
« أبو فردان « ماس »

العيون العسكرية

« هل كل من يلبس نظارة
طبية لا يقبل بالكلية العسكرية
كأنشطة والعربية والفرنسية والبحرية
وكيف استخدم وطني وأنا ألبس
نظارة ؟ »

ططا - ج. ف.

« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »

بيلاش

« أريد أن أشارك في استفتاء
بيني وبينك عما هي الطريقة ؟ هل
أرسل خطابا فيه قصة الاستراة او
أحضر لدار الهلال ؟
العنايه - عز الرجال السنوس
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »
« ططا - ج. ف. »

الهلال
ولاند
الحراء

نعاري

« لي طلب بسيط عندك وهو
أن تعرفني محمانك »

رومو القاهرة

« أنا بعق لو شفتها دلوقت
ب عروشت لانها ماته من زمار »

تجبة الظهر

« نحن نقول في تجبة الصبح
« صباح الخير « وفي المساء نقول
« مساء الخير « فلماذا نقول في تجبة
الظهر »

الإسكندرية - محمد صديق جادو
المهد العالي لشئون المدن

« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ...
« من بحر الصده على ... »

أخوات

« هل صوفيا لورين اخت كاودا
كاردشالي ؟ تريد الجواب لانشا
براهنا »

نفازي - علي أحمد وأحمد العمارة
« لا مني اختها لكن سمعت
يقول لها « أترك يا حسن »

الادب والفن

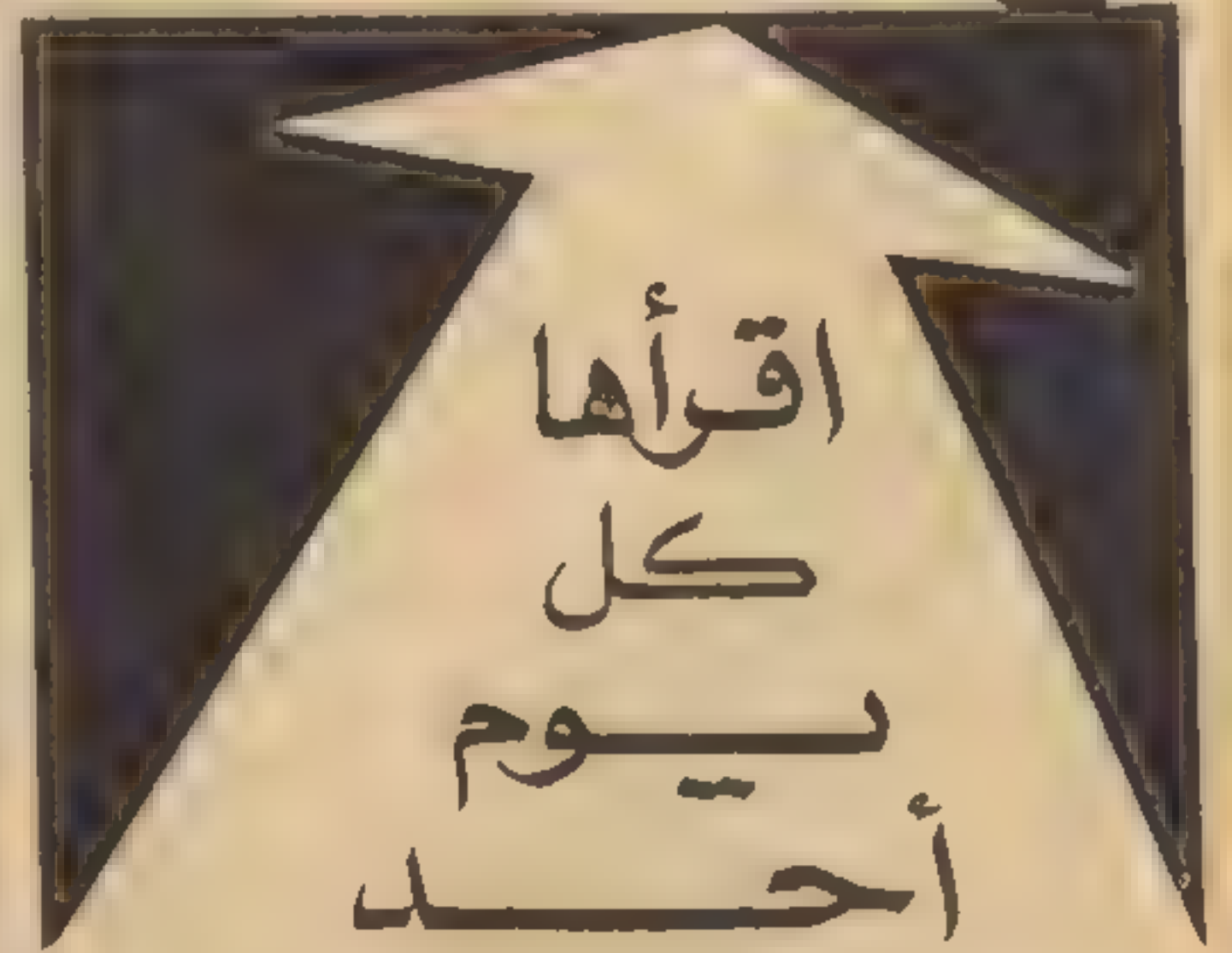
« شكرا للأساذ كمال النجمي
الذي يقدم لنا باب الادب والفن ،
فبفضله أصبح إلى مكتبي كمثل
أسبوع كتابا جديدا
طب القاهرة - عبد السمح عثمان
« لاسر من عرامة ! »

طريقة النشر

« عندي قصص من ناليفي عرضها
على أصدقائي وعلى المرسين فاعجبوا
بها . كيف أستطيع أن أنشرها ؟
الجعفرية - محمد جلال حسن »

« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ...
« رسمها بنمط المحدثه
في ... »

الكمبيوتر



حاليا

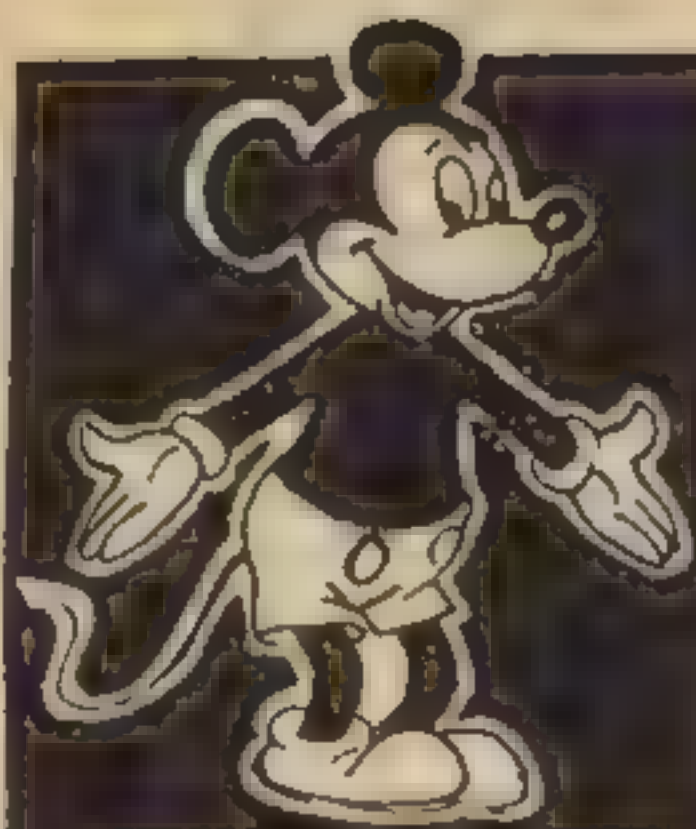


تعارفنامہ

الى محمود حمدي. كثر الزيارات
 خطبت دمه حمداً ربما كان ما ارسلته غير صالح للنشر لا يبار
 واكتب مرة اخرى
 الى ابراهيم محمود رضوان - طلحا
 حجة النصوص بالاداعة واحدة لا ترسل للاداعة والتليفزيون الاعد
 الحسن الى سيد عتري
 الى الاسه ص . م - بالكويت
 من ومن عتري ا على كل حال اكثر من ١٠ سنة !!
 الى امين صبرى - بالقوى
 - سيد حسن عتري الاحب الناس بمديون مع اسرائيل
 وسواي - سيد من تعاون معها في المستقبل
 الى ص . ر . ق - العراق
 عتري سيد من يورده لعراق فذره رائعه . وحسن ان تكون
 الى سيد عتري من احمد عتري من عتري
 الى وصفى الصواف - بالمطرية
 ومن لا حسن رسائل لا يحب الا الصناديق الصناديق الحملا
 من كره الى رسائل حقا حقا وعقدرا لرسائل صديقي او فاطمة
 وشيخي و - سيد حسن . اسرني من عتري في خدمة الفن
 الى الاسه ن . ع . المهر
 لا حسن من عتري من ٢٠٠ رسالة اسويها . هل يمكن ادخال
 عتري في عتري
 الى صابر ابراهيم الصافي - اسوط
 من عتري ودودي لرسالة . ولا تسماها مداعة من النوع الذي
 - سيد الاسه
 الى الاسه . م . ل - المنصورة
 والد سيد حسن من سيد انه محمد حسن اعظم خطاط
 من عتري عتري
 الى ماجد فاضل عبد العال - بعزبة النخل
 من عتري النخل . اما الزحل فيمكن ان يصل الى درجة طيبة .
 - سيد عتري
 الى ريمون سلامة - الظاهر
 من عتري لاجارح الصانين اليهود ولكننا نحارب الصانين الصهيونيين
 - سيد عتري
 الى احمد يوسف فرج - بورسعيد
 رأى نجية كاربوكا في الرقص الشرقي يحب ان يقيم له وزنا كبيرا
 من عتري ان يدعيا الى تطوره وتطوره

يريد البراعم

- الى ابراهيم محمود ونسوان بطلنا
- من خط الاوزان قمض شطرات مقطوعاك غير سليم الوزن
استمر فيلوح لي انك متصل
● الى امال محمد فهمي بالمحوزه
- مضمونك ليست زحلا ابنا محاولة شعرية ينقصها الوزن
● الى عبد الحميد عبد الله عبد الموجود ببورسعيد
من الوزن يا عبد الحميد
● الى ابراهيم زكي حسن - بغداد
- قصيدتك « الحلوة » قوية جدا ولكن هذا الباب للاعاني
والازجال فقط
● الى مندوح فهمي عبدالله - حمامات الفبة
- محسن يدع برور وزعك في العرفة - ولهذا اصارحك بانك
في حاجة الى دراسة اسمع لعمرك واورا اشعر
● الى عبد الرحمن محمد مطاوع بنمط
- اورا اول
● الى سيد احمد علي - الحلمة الجديدة
فكرت طه ولكن اورا بمع انشطارا محنة - والقوافي
مفتوحة لا تنس حاسني منك
● الى محمود محمد عيسى السميع - بلاج خلوان
- هذه المنطوقة تنبت في الكواكب باسم شخص آخر ..
جدك
● الى عصام حرق عوض - القلعة
محسن هذا بورس - مر و كنه اندر انتال انا معاك في
بورس نفس من حسن
● الى نادی محمد محمود ابراهيم - السيدة زينب
حاضر - - سيد - نسي سينا - محدش انلى بسمال
- قد يصفه نعم حسنا ومنه الاعنة خطرته ... له



هذه الهدية لك!

علامہ کتاب

المجلة

عليه السلام



الشيخ محمد



کتابخانه ملی افغانستان
کابل

تقلب عدد

۱۷ ستمبر ۱۹۶۸

العدد ٤ الشهادة ٣٠ ملحقا

اجمل هدايا ~~الليدو~~ الليدو

سحير! سحير!
أجمل مجلة سحير
أجمل هدية مع سحير
الليدو يجها الكبار
ويحسها الصغار



الليدو

أروع هدايا

مع العدد ٤٠

الشمس ٣٠

ركن الأغاني والأزجال

شعب وقائد

الكلمة الأولى في كل زمان
ومصر الدنيا في كل مكان
دي القوت معاه والحق معاه
مين غير ابنساؤه وفواده
هنا الأحرار هما الثوار

الخونة أن جم يوم يتحدوه
عشيان يرفوا منه سيادته
هو اللي بوعيه حايبرهم
دي نيرانهم بركان نار
تياره الثوري حايبرهم

المحرر - الكتفينا من مقطوعتك بهذا القدر - وهي جيدة وتسلح
لان تكون نشيدا تشده مجموعة. ارسله للاذاعة عسى ان تبه الى
ماليه من حسانه

آه م القدر

يا اللي القدر فرق بيننا
شفتنا سوا احلى ايامنا
على بال مارجع حاي استنى

ونهار ما اشوفك حاي آهني
ونعلى دنيا دى جنة

منسايا ان حسانك ده
والحب دايم يبقى كده
وان كنت يوم رح تنسا
ماترجعوش ابدًا تناسي
آه م القدر ماليه ومالي
آهني بسالي يكون خالي

المحرر - المقطوعة متوسطة الجودة ، ولكن اجادتك لتوزن بغير
باتك تستطيع ان تنظم افضل منها واغنى

طريق الذكريات

كنت جاي لك من زمان
كنت رايح للحنان
يومها جاني الحب صدفه
قلت لكه وازاي لقيتني
قال لي اجمل عصرى خدي
عند اقلي دنيا عندي

عندك انت يا حبيبي
كنت هاكر اتي افسد
لما بعد عن عنيه
والاماني اللي بيتتها
تلقى دنيا تانية حلوة
لكن الايام بتراجع
عند احلى ذكرى غالية
عندك انت يا حبيبي

ناديه طه السيد
المحرر - اورناك بالانسة ناديه سليمه فيما عدا فوك * والاماني
اللي بيتتها سنن طويلة بدم قلبي * فان السين التي في اول الشطره
الثانية زائدة الا اذا ضمنتها الى الشطره الاولى . وهذا جائز في
الشعر ومكرره في الزجل . وبعض قوافيك غير متجانس مثل قولك
* عندي ... وتجرى * ويحسن ان تلزمي القوافي في المصنوع
والمجزى أي في الشطرات الاولى والثانية لكي يكون للاغنية جرس
موسيقى جميل . انها بداية طيبة كرريها وستصلين الى ما هو
افضل

لرسم الكاريكاتير جملة
 عليه ينقل هذا اللون الى الفناء
 فبدأ يقلد الفنانين .. لكن
 زملاءه الفنانين لم يستطيعوا فهمه ،
 ومنهم من طلب وثار ، ثم هوجوه
 بمن يطلب وقفه من الازاعة
 والتليفزيون ، وبدأ يتلقى السباب
 والشتائم .. كل هذا لانهم مش
 فاهمين الكاريكاتير .. ولو فهموه
 لاستراحوا الى ما يفعل ا

يقول سيد :

- لماذا لم يتوروا ايضا على
 مسرح المرائس ، لانه يقدم
 الحقائق بصورة اخرى ، وكما اذا
 لا يتورون على رسامي الكاريكاتير في
 الصحافة وهم يفعلون نفس الشيء

وسيد الملاح يقلد فريد الاطرش
 ووديع الصافي وعبد المطلب
 وشفيق جلال لانهم - في رأيه -
 الذين يقومون بحركات كاريكاتيرية .

وسيد له مونولوج جديد اسمه
 « محكمة الفن » .. وفي هذه
 المحكمة ستجد يوسف وهبي ،
 ومكرم فؤاد وفايزة احمدسيد ،
 والكحلوي ، ومحمد قنديل ، ونجاة
 المسفيرة ، وغيرهم ، وتكره ان
 الفنانين لابد ان يحاكموا في محكمة
 خاصة من ملهم لاي شيء يخالف
 القانون ، وتقام لهم محكمة قاضياها
 هو يوسف وهبي ..



سيد
 الملاح

مش قادرين يفهموه

مارتا هاير

تسافر فحاة إلى القمر

مارتا هاير نجمة « هادئة » .
الصحف لا تكتب عنها كثيرا لأنها
تمشي بمهدا من جو الفامرات
والسهرات . فهي فتاة مثقفة
وهوايتها هي جمع اللوحات الفنية
لكبار الرسامين . ويتهافت هولود
بمتهر تحفة متنازة ؟ نشرت عنه
مجلة « لايف » تحقيقا مصورا
منه سنتين .

آخر أخبار مارتا هي أنها تقوم
الآن ببطولة فيلم جديد اسمه
« أول رجال على سطح القمر » .
الفيلم مأخوذ من قصة معروفة
بهذا الاسم للاديب الانجليزي هـ . ج .
ويلز . ولكن السيناريو تسجل عليه
ريادات علمية

يبدأ الفيلم بصورخ بمبط فوق
سطح القمر . أنه صاروخ أرسله

الامم المتحدة إلى هناك لكي يصود
بتقارير وأية من امكانيات الحياة
على سطح القمر . ولكن رجال
الفضاء الذين أولدتهم الامم المتحدة
في هذه المهمة كانت تنتظرهم عند
وصولهم إلى القمر مفاجأة مدعلة .
وجدوا لافتة كتب عليها أن القمر
قد أصبح في سنة ١٨٩٩ من الاراضي
التي تحكمها الملكة ليكتوريا ، ملكة
انجلترا . أي أن غزو القمر
قد تم فعلا منذ ٦٥ سنة .

يسرع رجال الامم المتحدة بالمودة
إلى الارض لكي يطلعوا رؤسائهم
على هذا الامر الغريب . وفي الارض
يبدأ عمليات البحث عن الرجل
الوحيد الباقى على قيد الحياة
من أعضاء البعثة الاولى إلى القمر .
وهو رجل عجوز يعيش في ملجأ

للمعجزة ويروي لزملائه قصته ،
ولكن هؤلاء الزملاء يسخطون منه
وهم يعتقدون أنه رجل كذاب
واسع الخيال يتصور حدوث أشياء
وعسبة ؟

ويتملحه الملجأ بالصحنين
والمصورين . ويروي الرجل العجوز
من جديد قصة ذهابه إلى القمر
منذ أكثر من نصف قرن . وتشارك
معه في رواية القامرة خطيبته (مارتا
هاير) . ويقدم لنا الفيلم هذه
القصة في « فلاف باله » طويل
وفيها نرى آن الخطيبة الحبيسة
لم تكن مستعدة للذهاب إلى القمر
وإنما ذهبت لتوديع خطيبها
وفوجئت ببدا الرحلة قبل موعدها
المقرر . تسافرت إلى القمر مع
خطيبها .



مارپیت
هارتلی
نجمه متر

